Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение   
Cредняя общеобразовательная школа № 247  
Красносельского района Санкт-Петербурга

|  |  |
| --- | --- |
| Рекомендована  Педагогическим советом  ГБОУ СОШ № 247  Санкт-Петербурга Протокол № 1 от 31.08.2016 г. | Утверждаю  Директор ГБОУ СОШ № 247  Санкт-Петербурга  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В. А. Кузьмин |
|  | Приказ №\_\_\_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. |

**Рабочая программа**

**по Мировой художественной культуре (МХК)**

**для 10 класса**

**на 2016/2017 учебный год**

Составитель: *Череватова Марина Владимировна*

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне и рассчитана на 34 учебных часа в каждом классе.

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом дисциплина «Мировая художественная культура» на базовом уровне входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступени среднего (полного) общего образования в социально-гуманитарном и филологическом профилях, а также в образовательных учреждениях универсального обучения.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор проверочных и тестовых работ, выполняемых учащимися.

Рабочая программа составлена на основе:

1. Программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И..- М.:Дрофа, 2009.

2.Концепции модернизации российского образования на период до 2010г.

(приказ Мо РФ от 18.07.2003г. № 2783).

3. Концепции художественного образования

( приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. №1403).

4.«О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.04.2011 г. № 03-255).

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

5.«Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации

на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);

6.Концепция художественного образования

(приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403).

**Общая характеристика учебного предмета**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой, позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах.

Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

**В курс 10 класса входят темы**:

«Художественная культура Древнейших цивилизаций»,

«Художественная культура Античности»,

«Художественная культура Средневековья»,

«Средневековая культура Востока»,

«Художественная культура Возрождения».

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12. 2011 г. № 2885 утверждены федеральные перечни учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2012/2013 учебный год. В федеральный перечень учебников 2012 года вошли обновленные учебники Г.И. Даниловой для 10 и 11 классов. Издательством «Дрофа» сформирован учебно-методический комплекс, в который входит программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев (5-9, 10-11 классы), тематическое и поурочное планирование, учебники и рабочие тетради, дополнительные материалы к учебникам.

**Образовательные цели и задачи курса:**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
* изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся

художников – творцов;

* формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
* осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
* постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
* освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
* знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
* интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

**Воспитательные цели задачи курса:**

* помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
* способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
* подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
* развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
* создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

- владеть основными формами публичных выступлений;

- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Небольшое количество учащихся 10-а класса учатся на «хорошо» и «отлично». У некоторых учащихся есть большие проблемы в знаниях вследствие большого пропуска уроков по причине болезни, недобросовестного отношения к учебе. Интерес к предмету просматривается.

**Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать«Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

**Требования к уровню подготовки старшеклассников.**

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:**

**Знать / понимать:**

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**спользовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

**Список цифровых образовательных ресурсов:**

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,

« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

« Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»

« История древнего мира и средних веков» электронный вариант

Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

«Архитектура»

**Учебники:**

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2009 г.;

**Учебно-методический комплекс**

|  |  |
| --- | --- |
| Программа | Программы для общеобразовательных учреждений « Мировая художественная культура» 5-11 классы .Автор: Данилова Г.И. Москва Дрофа 2009 г. |
| Учебник | «Мировая художественная культура» Москва «Дрофа» 2009 год. Автор : Данилова Г. И. |
| Учебно-методические пособия для учителя | Тематическое и поурочное планирование « Мировая художественная культура» Москва «Дрофа»2004год . Автор : Данилова Г.И., « Мировая художественная культура» ЗАО  « ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И.  (эл. пособие.) Куцман Н.Н. Поурочные планы к учебнику Даниловой Г.И.– М.: Дрофа, 2010 г. |
| Дидактические материалы | Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,  « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку», « История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры» |

10 класс

Примерное планирование уроков базового курса

к учебнику «Мировая художественная культура»

(От истоков до XVII века)

Автор Г.И.Данилова

*(34 часа)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока**  **дата** | **Тема** | **Основное содержание курса** | | | **Основные понятия** | | | |
| ***1*** | **Введение в предмет МХК** | Роль мифа в культуре. Древние образы и символы | | | Синкретический характер искусства | | | |
| ***2*** | **Первые художники земли.** | Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. | | | Мегалиты, дольмены, менгиры, кромлехи. Стоунхендж. Альтамир.  Палеолитические Венеры. | | | |
| ***3*** | **Архитектура страны фараонов** | Культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе. | | | Пирамиды, мастаба, сфинкс. | | | |
| ***4*** | **Архитектура страны фараонов** | Храмовые комплексы Среднего, Позднего и Нового царства. Гигантизм и неизменность канона. | | | Гипостильнй зал, перистильный зал, капители, пандусы,  обелиск, пилоны. | | | |
| ***5*** | **Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта** | Знать понятие канона, рельефа, фрески, сокровища гробницы Тутанхамона, особенности музыки Древнего Египта.  Уметь рассказывать о создании и особенности основных памятников Древнего Египта, узнавать их на изображениях, понимать и доказывать их влияние на мировую художественную культуру. | | | Фреска, канон, рельеф, амаркский период искусства Древнего Египта | | | |
| ***6*** | **Художественная культура Древней Передней Азии** | Знать особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). | | | Зиккурат, пиктографическое письмо. | | | |
| ***7*** | **Искусство доколумбовой Америки** | Знать отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам). | | | Реконструкция искусства, погребальное искусство, керамика в искусстве | | | |
| ***8*** | **Эгейское искусство** | Знать характерные особенности крито-микенской культуры и ее связи и отличия от древнеегипетской и древнемесопотамской; основные черты вазописи и фресковых росписей Кносского дворца и ваз стиля Камарес. | | | Вазопись, фрески Кносского периода, понятие стиля Дионистические действа, эстетическая программа комплекса | | | |
| ***9*** | **Золотой век Афин** | Знать идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Знать основной этап развития древнегреческой скульптуры ( характерные черты архаики). Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. | | | Акрополь, Парфенон  Куросы и коры Архаики, пантеон богов в искусстве. | | | |
| ***10*** | **Архитектура Древнего Рима Театральное и музыкальное искусство Античности.** | Знать особенности славы и величия Рима, как основной идеи римского форума как центра общественной жизни, основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.  Знать особенности культурного наследия в сравнении и культурой Древней Греции. Знать истоки и механизм постановки театрального искусства Древней Греции, отличия и особенности музыкального искусства  Мифологическая основа мировоззрения в культуре, мифы музыкального характера. | | | Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - Дифирамбы, пантомимы, гармоники, каноники. | | | |
| ***11*** | **Изобразительное искусство Древнего Рима. Римский скульптурный портрет.** | Знать характерные особенности искусства этрусков, отличия от произведений египетских и греческих мастеров. Знать характерные особенности живописного искусства Древнего Рима, о главных сюжетах и темах мозаик и фресковых росписей. | | | Мозаичная живопись, скульптурный портрет. | |
| ***12*** | **Мир византийской культуры** | София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). | | | Иконография, нефы,апсиды, алтари, атриумы, понятие интерьера, собор Св. Софии. | | | |
| ***13*** | **Архитектурный облик Древней Руси.** | Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская),  Уметь сопоставить архитектурный облик Софийских соборов в Константинополе, Киеве, Новгороде, что между ними общего, в чем отличие. | | | Крестово-купольный храм архитектурная, космическая, топографическая и временная символика | | | |
| ***14*** | **Архитектурный облик Древней Руси.** | Владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов. Особенности деревянного зодчества. | | | Хоры, закоморы, плинфа, цемянка, пилястры, килевидные арки(какошники), фасады.  Новгородская школа живописи, понятие светотени. | | | |
| ***15*** | **Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.** | Знать особенности и своеобразие живописи Др. Руси. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и творчество А. Рублева ("Троица") и Дионисия. Изобразительное искусство Владимиро- Суздальского княжества. | | | Новгородская школа живописи, понятие светотени. | | | |
| ***16*** | **Архитектура западноевропейского Средневековья** | Знать особенности романского стиля в искусстве; особенности готического стиля в искусстве.  Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). | | | Аскетизм, литургическая драма, романтский стиль. | | | |
| ***17*** | **Архитектура западноевропейского Средневековья** | Знать особенности готического стиля в искусстве.  Готический собор как образ мира. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.). | | | Готический стиль, перспективный портал, хор, пинакли, фронтоны, вимперги, собор Нотр-Дам в Париже, | | | |
| ***18*** | **Изобразительное искусство Средних Веков** | Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы.* | | | Химеры, витражное искусство. | | | |
| ***19*** | **Индия – «страна чудес»** | Своеобразие культуры Индии. Знать основные виды архитектурных сооружений индии и уметь описывать некоторые выдающиеся памятники индийского зодчества. Знать особенности развития искусства музыки и танца в Индии. | | | Пантеон индийских богов, якшини, чайтьи, притвор, миниатюрная живопись,рага, «Веды»,ситар, «раса». | | | |
| ***20*** | **Художественная культура Китая** | Суть своеобразия китайского зодчества, знать самые значительные памятники архитектуры Китая. Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. | | Садово-парковое искусство, «терракотовое войско», пагоды | | | |
| ***21*** | **Искусство Страны восходящего солнца (Япония)** | Знать характерные черты японского зодчества, основные архитектурные достопримечательности Японии.  Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото). | | | Гравюра, нецке, «бидзинга» | | | |
| ***22*** | **Художественная культура Ислама** | Своеобразие мавританского стиля, знать характерные черты изобразительного искусства (каллиграфии, куфи) и архитектуры ислама. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора. | | | Медресе, худжуры, михраб, айван, караван-сарай, мечеть, минарет, муэдзин, каллиграфии, куфи. | | | |
| ***23*** | **Флоренция – колыбель итальянского Возрождения** | Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). | | | Гуманизм, Проторенессанс,  Брунеллески, Донателло | | | |
| ***24*** | **Живопись Проторенессанса и раннего Возрождения** | Знать характерные черты живописи Проторенессанса, наиболее известных художников, | | | Собор Святого Марка, Кватроченто, Джотто | | | |
| ***25*** | **Золотой век Возрождения** | Титаны Возрождения :Леонардо да Винчи (Картины “Святая Анна”, “Иоанн Креститель” и “Мона Лиза” (“Джоконда”) как философский итог творчества Леонардо да Винчи. Выражение леонардовского представления о мире в улыбке, “полной иронии и ума, показывающей осознание границ доступного человеческому разуму”). | | | Микеланджело Буонаротти, Рафаэль, Леонардо до Винчи | | | |
| ***26*** | **Золотой век Возрождения** | Титаны Возрождения. Рафаэль (Выявление внутреннего мира персонажа в портретах и сопоставление его с внешним видом (“Портрет кардинала”, “Портрет графа Бальтасаре Кастильоне”, “Донна Велата”). | Рафаэль, станцы | | |
| ***27*** | **Золотой век Возрождения** | Титаны Возрождения. Микеланджело, Сикстинская капелла, скульптура Давида. | Микеланджело Буонаротти | | |
| ***28*** | **Возрождение в Венеции** | Расположение города на архипелаге, насчитывающем более ста островов.  Собор Святого Марка — символ города и центр общественной жизни. Площадь Святого Марка. | Темпера, Тициана Вечеллио, Якопо Робусти | | |
| ***29*** | **Возрождение в Венеции** | Провоцирование природой поисков художниками особого колорита.  Окончательное освобождение масляной живописи от традиций темперы и фрески (Джорджоне, Тициан).  Многообразие таланта Тициана Вечеллио:  Соединение точности рисунка Микеланджело с колоритом Тициана в творчестве Тинторетто (Якопо Робусти). | Темпера, Тициана Вечеллио, Якопо Робусти | | |
| ***30*** | **Северное Возрождение** | Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка | Лессировки, темпера, | | |
| ***31*** | **Северное Возрождение** | Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. | Портреты и гравюры Дюрера. | | |
| ***32*** | **Музыка и театр эпохи Возрождения.** | Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. | Полифония, имитация, речитатив, мадригал. | | |
| ***33*** | **Музыка и театр эпохи Возрождения.** | Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения. | Театр «Глобус», комедия дель арте. | | |
| ***34*** | **Повторение. Обобщение знаний по теме: «Возрождение»** | Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. | Идеология Возрождения | | |

Календарно-тематическое планирование

базового курса по предмету

«Мировая художественная культура».

10 класс

1 час в неделю (34 часа)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Тема раздела, урока.** | **Электронный ресурс** |
|  |  |  | **Раздел 1. «Древние цивилизации»** |  |
| 1 | 07.09 |  | Вводный урок «Предмет МХК» | Презентация «Введение в первобытную культуру». |
| 2 | 14.09 |  | «Первые художники Земли». Зарождение архитектуры. | Презентация «Первые художники Земли». |
| 3 | 21.09 |  | Архитектура страны фараонов. Пирамиды Гизы. | Презентация «Архитектура страны фараонов». |
| 4 | 28.09 |  | Архитектура страны фараонов.  Храмовые комплексы Среднего и Нового царства. | Презентация «В доме солнечного бога». |
| 5 | 05.10 |  | Изобразительное искусство Древнего Египта.  Скульптура Древнего Египта. | Презентация « Рождение каменного образа». |
| 6 | 12.10 |  | Изобразительное искусство Древнего Египта.  Рельефы и фрески Древнего Египта.  Сокровища гробницы Тутанхамона. | Презентация «Открытие гробницы Тутанхамона». |
| 7 | 19.10 |  | Художественная культура Древней Передней Азии. Возникновение письменности. Литература. | Презентация «Художественная культура Месопотамии». |
| 8 | 26.10 |  | Художественная культура Древней Передней Азии. Архитектура. | Презентация «Художественная культура Месопотамии». |
| 9 | 09.11 |  | Искусство Доколумбовой Америки. | Презентация «Искусство Доколумбовой Америки». |
|  |  |  | **Раздел 2. Культура Античности.** |  |
| 10 | 16.11 |  | Эгейское искусство. Архитектура. Фрески Кносского дворца. | Презентация  «Эгейское искусство». |
| 11 | 23.11 |  | Золотой век Афин. Архитектура. Древнегреческие ордера. | Презентация  «Золотой век Афин». |
| 12 | 30.11 |  | Скульптура Древней Греции. | Презентация «Скульптура Древней Греции». |
| 13 | 07.12 |  | Архитектура Древнего Рима. | Презентация «Архитектура Древнего Рима». |
| 14 | 14.12 |  | Изобразительное искусство Древнего Рима.  Римский скульптурный портрет. Фрески и мозаики. | Презентация «Изобразительное искусство Древнего Рима». |
|  |  |  | **Раздел 3. Средние века.** |  |
| 15 | 21.12 |  | Мир византийской культура. | Презентация «Мир византийской культуры». |
| 16 | 28.12 |  | Архитектурный облик Древней Руси.  Древнерусский крестово-купольный тип храма.  Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве. | Презентация «Архитектура Древней Руси». |
| 17 | 11.01 |  | Архитектурный облик Древней Руси.  Архитектура Великого Новгорода и ее характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Ансамбль Московского кремля. | Презентация «Архитектура Древней Руси». |
| 18 | 18.01 |  | Изобразительное искусство Древней Руси.  Особенности новгородской школы живописи.  Шедевры Андрея Рублева и основные вехи его творчества. | Презентация «Изобразительное искусство Древней Руси». |
| 19 | 25.01 |  | Архитектура западноевропейского Средневековья. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.  Романский стиль. | Презентация  «Архитектура Средневековья». |
| 20 | 01.02 |  | Архитектура западноевропейского Средневековья. Готический собор как образ мира. Готический стиль. | Презентация  «Архитектура Средневековья». |
| 21 | 08.02 |  | Изобразительное искусство Средних веков. Скульптура романского стиля и готики, ее теснейшая связь с архитектурой.  Искусство витража. | Презентация «Искусство Средневековья». |
|  |  |  | **Раздел 4. Культура Востока.** |  |
| 22 | 15.02 |  | Индия – «страна чудес». | Презентация  «Индия – страна чудес». |
| 23 | 22.02 |  | Художественная культура Китая. | Презентация «Художественная культура Китая». |
| 24 | 01.03 |  | Искусство Страны восходящего солнца. | Презентация «Шедевры японской архитектуры». |
| 25 | 15.03 |  | Художественная культура Ислама.  Шедевры архитектуры. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (древний Самарканд). |  |
|  |  |  | **Раздел 5. Возрождение.** |  |
| 26 | 22.03 |  | Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.  Скульптурные шедевры Донателло. | Презентация «Флоренция – колыбель итальянского Возрождения». |
| 27 | 05.04 |  | Золотой век Возрождения.  Мир Леонардо да Винчи. | Презентация  «Великий Леонардо». |
| 28 | 12.04 |  | Золотой век Возрождения.  Бунтующий гений Микеланджело. | Презентация «Гений Микеланджело» |
| 29 | 19.04 |  | Золотой век Возрождения.  Рафаэль – «Первый среди великих». | Презентация «Рафаэль». |
| 30 | 26.04 |  | Возрождение в Венеции. Творчество Джорджоне, Тициана, Веронезе. |  |
| 31 | 03.05 |  | Северное Возрождение.  Живопись нидерландских и немецких мастеров. | Презентация «Северное Возрождение». |
| 32 | 10.05 |  | Северное Возрождение.  Дюрер – «художник, достойный бессмертия». | Презентация «Творчество Дюрера». |
| 33 | 17.05 |  | Музыка и театр эпохи Возрождения. | Презентация «Театр Шекспира». |
| 34 | 24.05 |  | Итоговый урок по теме «Возрождение». |  |