Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа №247

Красносельского района Санкт-Петербурга

Принята Утверждаю

Педагогическим советом Директор ГБОУ СОШ № 247

ГБОУ СОШ № 247 Санкт-Петербурга

Санкт- Петербурга

Протокол №\_\_\_ от .08.2016 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.А.Кузьмин

 Приказ № \_\_\_ от \_\_\_\_08.2016 г.

Рабочая программа по литературе для 6-а, 6-б, 6-в классов

на 2016-2017 учебный год

Составитель: Пантус Светлана Николаевна

Санкт–Петербург

2016

**Содержание**

1. Пояснительная записка ……………………………………………………………………………………………………………....….. 3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета…………………………………………………………………….………… 8
3. Содержание учебного предмета ……………..…………………………………………………………………………..……………… 9
4. Тематическое планирование……………….……………………………………………………………………...……………………. 21

**I. Пояснительная записка**

**Нормативные правовые документы,** **на основании которых разработана рабочая программа**

Рабочая программа составлена в соответствии с

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения,

- Программой по литературе для 5-9 классов: Литература: Основное общее образование / [Т.В.Рыжкова, И.Н.Сухих, И. И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н.Сухих.— М.: Издательский центр «Академия», 2013,

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 №253 « Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

- Учебным планом государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 247 (ГБОУ СОШ №247 Санкт-Петербурга) на 2016-2017 учебный год для 1-11-х классов

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2010 г. № 889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 9 марта 2004 г № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 24.01.2012 № 39 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05 марта 2004г. № 1089»

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 20 августа 2008 г. № 241“О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. N 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.01.2012 №69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего полного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от  5 марта 2004 г. №1089»;

-      Приказом Министерства образования  и науки РФ №74 от 01.02.2012

«О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. N 1312»;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013  №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологических  требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»  (зарегистрированы в Минюсте РФ 03.03.2011г. № 19993);

- Законом Санкт–Петербурга «Об образовании в Санкт-Петербурге», принятым Законодательным Собранием Санкт-Петербурга  26.06.2013;

**Сведения о программе**

Настоящая рабочая программа по литературе для 6 класса создана на основе авторской: Литература: программа для 5-9 классов: основное общее образование / [Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, И.И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2013. http://www.academia-moscow.ru/

**Место предмета «Литература»**

 Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на основе основного общего образования. В шестом классе 105 часов (3 часа в неделю).

В учебном плане школы количество часов, отведённых на изучение литературы, совпадает с Федеральным базисным учебным планом.

**УМК по литературе для 6 класса включает:**

1. Литература: программа для 5-9 классов: основное общее образование / [Т.В. Рыжкова, М.П. Воюшина, М.С. Костюхина и др.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: Издательский центр «Академия», 2013.
2. Литература: учебник для 6 класса: основное общее образование: в 2 ч. / [Т.В. Рыжкова, И.Н.Гуйс, Г.Л. Вирина и др.]; под ред. И.Н. Сухих. – 4-е изд. - М.: Издательский центр «Академия», 2013.
3. Тетрадь по литературе для 6 класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование / Т.В. Рыжкова, И.Н.Гуйс; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
4. Рыжкова Т.В. Литература в 6 классе. Книга для учителя с тематическим планированием: методическое пособие : основное общее образование / Т.В.Рыжкова, И.Н.Гуйс. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
5. Электронное приложение к учебнику:

<http://academia-moscow.ru/off-line/ep/lit6/index.html>

**Виды и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.**

1. Выразительное чтение
2. Различные виды пересказа
3. Сочинения по литературным произведениям
4. Заучивание наизусть прозаических и стихотворных произведении

**Система уроков развития речи**

В планировании работы по развитию речи особое внимание уделено литературно-творческой деятельности учащихся.

* Отзыв о мультфильме или фрагменте кинофильма или на античный сюжет («Троя»).
* Отзыв о мультипликационный фильме по былине.
* Современные анимационные интерпретации русских былин «Алёша Попович и Тугарин-змей», «Добрыня Никитич и Змей Горыныч», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».
* Создание киносценария по одному из эпизодов «Песни о Вещем Олеге» А.С.Пушкина.
* Сочинение-рассуждение на одну из тем: «Что сильнее времени?», «Почему проходит слава людская?», «Когда слава переживает человека и может ли она быть бессмертной?»
* Подготовка к домашнему сочинению-повествованию о жизни Герасима в деревне с элементами описания его внешности.
* Сочинение по картине Шишкина «Рожь» / сопоставление образов Герасима и пахаря Кольцова
* Сравнение картины К.А.Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге» и произведения Некрасова «Железная дорога».
* Отзыв о фильме по сказу Н.С.Лескова «Левша».
* Сравнение рассказов А.П.Чехова «Толстый и тонкий» и «Хамелеон».
* Составление по мотивам рассказов драматической композиции для постановки в театре.
* Отзыв о фрагменте кинофильме Л.Гайдая «Не может быть» по мотивам рассказов М.Зощенко.
* Подготовка к написанию юмористического рассказа-сказа.
* Чтение и анализ юмористических рассказов собственного сочинения.
* Сочинение-смешное описание внешности человека.
* Просмотр и обсуждение фильма М.Захарова «Обыкновенное чудо». Письменный отзыв о кинофильме.
* Сочинение-рассказ от лица Лидии Михайловны о том, как она потеряла работу в сибирской деревне (По повести В.Распутина «Уроки французского».

**Система диагностических работ**

Диагностические работы позволяют проверить уровень достижения образовательных результатов в сфере читательской деятельности, коммуникативно-творческой, проектной, а также определить уровень литературного развития школьников. Проводится в форме тестов с открытыми - закрытыми заданиями, в форме аналитического задания по предложенным вопросам.

* Диагностическая работа по выявлению уровня читательской культуры в начале учебного года.
* Диагностическая работа. Анализ художественных особенностей одной из русских былин: сюжета, композиции, стиля по вопросам и с опорой на текст статьи учебника.
* Диагностическая работа. Анализ стихотворения И.С.Никитина «Русь».
* Диагностическая работа. Ж. де Лафонтен. «Желудь и тыква». Г. Э. Лессинг. «Свинья и Дуб» или по тетради на печатной основе сравнительный анализ басен Сумарокова и Крылова «Лисица и виноград».
* Диагностическая работа. Стихотворения русских поэтов XX века о природе и человеке: Б. Л. Пастернака, С. А. Есенина, Н. А. Заболоцкого.
* Контрольная работа по итогам года (комплексная).

**Художественные проекты**

Учащиеся самостоятельно выбирают проекты, не менее двух в течение года.

* Составление мифологического словаря.
* Создание альманаха «Подарки древних греков европейской культуре».
* Разработка сценария компьютерной игры или виртуальной экскурсии «Путешествие в Древнюю Грецию»
* Подготовка презентации «Персонажи русских летописей в изобразительном искусстве».
* Разработка проекта музея «Герои басен И.Крылова»
* Подбор литературы по теме «Русское прикладное искусство», разработка проекта виртуального музея «Знаменитые русские мастера и их изделия» или «Прикладное искусство родного края».
* Выпуск альманаха собственных юмористических произведений.
* Создание макета или карты острова Робинзона.
* Разработка проекта музея робинзонов.
* Подготовка литературно-музыкальной композиции «Природа и человек».
* Создание проекта виртуального музея одного из сказочников, проекта оформления одной из литературных сказок или феерии А.Грина.
* Составление и художественное оформление записок собирателя слов, путешествующего по Украине.
* Разработка проектов музеев «Малороссия XIX века и её фольклор», «Рождество».
* Драматизация и инсценирование произведений Е.Л.Шварца.
* Создание сборника воспоминаний близких об их детстве и юности и сборника рассказов одноклассников «Сны о нашем детстве».
* Подготовка и выпуск художественного журнала «Каким бывает человек».

**Произведения для заучивания наизусть:**

А.С.Пушкин «Песнь о Вещем Олеге» (отрывок). «И. И. Пущину».

И.А.Крылов. Басни. «Волк на псарне», «Свинья под дубом» и другие (2 по выбору). Н.А.Некрасов. Стихотворение «Школьник», «Крестьянские дети» (отрывок), «Железная дорога» (отрывок) (2 по выбору).

А. А. Фет «Я пришел к тебе с приветом…», «Учись у них - у дуба, у березы…», «Чудная картина» (1-2 по выбору).

Ф. И. Тютчев «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…», «Фонтан» (1-2 по выбору).

Стихотворения поэтов ХХ века: В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; С. А. Есенин «Я покинул родимый дом…»; Пастернак «Июль»; Н. А. Заболоцкий «Гроза идёт», «Осенние пейзажи» («Под дождем», «Осеннее утро», «Последние канны») (2 по выбору).

**Планируемые результаты освоение учебного предмета «Литература» в 6 классе**

1. **Предметные**

**Читательская деятельность. Чтение и анализ художественного текста**

 Ученик научится:

 - воспринимать прочитанные или прослушанные произведения разных жанров, понимать их смысл;

- различать стихи и прозу;

- выразительно читать произведение (или фрагменты), в том числе выученные наизусть и по ролям, соблюдая нормы литературного произношения и правила декламации;

- объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- выражать личное отношение к прочитанному (прослушанному) тексту;

- отвечать на вопросы, подтверждая ответ примерами из текста;

- самостоятельно формулировать вопросы по прочитанному тексту;

- сопоставлять героев одного или нескольких произведений, эпизоды или целые произведения одного или разных авторов со сходной тематикой, проблематикой;

- планировать свой круг чтения художественной литературы;

- участвовать в коллективном обсуждении (в том числе групповом) прочитанного или прослушанного произведения, вести диалог с учителем и одноклассниками: задавать вопросы, обосновывать собственное мнение, понимать чужую точку зрения, участвовать в диспуте;

- различать художественное и документальное;

- иметь представление о художественной условности, о художественной правде и вымысле, о романтическом произведении и романтическом герое, о народности в искусстве, о двоемирии в произведении, о реалистическом произведении;

- сопоставлять черновой и окончательный вариант произведения;

- различать жанры легенды, героического эпоса, былины, летописи, исторической баллады, песни, повести, поэмы, сказа, приключенческого романа; феерии; дружеского послания как жанра лирики, новеллы;

- различать тему и проблему, определять с помощью учителя проблематику произведения; - иметь представление о лирическом цикле, об особенностях драмы как рода литературы, о способах выражения авторского отношения в драме, о конфликте в драме;

- находить фольклорные элементы (мифы и легенды) объяснять их роль в литературном произведении;

- анализировать конфликт драматического произведения по плану;

- анализировать эпизод или художественное произведение (рассказ, стихотворение) по предложенному плану;

 - сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по заданным критериям;

- характеризовать мифологического героя по самостоятельно составленному плану;

- самостоятельно выявлять систему персонажей в произведении;

- иметь представление о способах создания образов персонажей в драме;

 - анализировать образ персонажа драматического произведения по плану;

- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по заданным критериям;

 - иметь представление о гиперболе и литоте, находить гиперболу и литоту в художественном произведении, объяснять их роль в тексте;

 - находить устаревшую лексику в качестве средства художественной изобразительности и выразительности; - иметь представление о гекзаметре;

 - сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции по наводящим вопросам и плану;

- сопоставлять переводы одного произведения под руководством учителя;

- иметь представление об антитезе, находить антитезу в художественном произведении;

 - иметь представление о сатире и юморе, определять, какой вид комического (юмор, сатира) использованы автором в произведении;

 - характеризовать аллегорические образы в басне;

- составлять вопросы на знание текста произведения, вопросы для викторины по творчеству писателя.

Ученик получит возможность научиться:

 - соотносить свою точку зрения с другими, участвовать в дискуссии;

- различать тему и проблему, самостоятельно определять проблематику произведения;

- анализировать эпизод или художественное произведение (рассказ, стихотворение) по самостоятельно составленному плану;

- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выделенным критериям;

- самостоятельно сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции по своему плану;

**Основы смыслового чтения научно-популярных текстов:**

Ученик научится:

- использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое) в соответствии с целью чтения;

- ориентироваться в содержании научно-популярного текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста;

- пересказывать текст статьи учебника подробно, сжато и выборочно;

- работать с определениями: заучивать, находить толкование, пользуясь справочными материалами учебника и других источников, подбирать примеры, объяснять;

- находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания…), заданную в явном виде и скрытой форме;

- задавать вопросы по содержанию и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;

- осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике;

- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;

- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);

- готовить сообщения по заданной теме и материалам;

- различать темы и подтемы текста, выделять главную и избыточную информацию;

- комментировать текст;

- преобразовывать текст в таблицу, схему самостоятельно;

 - составлять развёрнутый план учебного текста, писать тезисы;

- ставить вопросы и искать ответы на них в научно-популярных текстах;

- под руководством учителя ставить проблему исследования, формулировать проблемные вопросы;

- находить ответы на поставленные вопросы в научных текстах.

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме - проводить небольшое исследование, представлять результаты исследования в классе

**Литературно-творческая деятельность**

Ученик научится:

- выразительно читать текст художественного произведения;

- инсценировать эпизоды произведения;

- создавать устные словесные портреты, пейзажи, картины на основе художественного текста;

 - готовить творческий пересказ художественного произведения (от лица другого героя);

- писать сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов;

- писать сочинение по картине;

- писать сочинение-повествование о человеке с включением его портрета;

- писать сочинение «История, рассказанная бабушкой (дедушкой и др.)», сохраняя особенности речи рассказчика;

- писать сочинение-рассуждение о смысле названия произведения;

- писать сочинение-описание внешности человека с включением элементов комического; - писать сочинение-рассказ от лица героя;

 - писать сочинение-сопоставление образов главных героев рассказов;

- сочинять юмористический рассказ-сказ;

- сочинять продолжение художественного произведения;

 - писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении;

- составлять аннотацию к прочитанному произведению по образцу;

- анализировать иллюстрации разных художников к одному произведению, сопоставлять их;

- создавать обложку к произведению;

- оформлять программу, декорации к предполагаемой театральной постановке по художественному произведению;

- давать устный и письменный отзыв об одном из произведений античного искусства (скульптура, архитектура, вазопись);

- писать отзыв о фрагменте кинофильма или анимационного фильма по мотивам былины.

Ученик получит возможность научиться:

- подбирать цветовые и музыкальные лейтмотивы к главам произведения;

- подбирать музыкальные произведения к стихотворным текстам;

- составлять аннотацию к прочитанному произведению самостоятельно

 - писать сочинение-сопоставление образов героев в произведении и кинофильме;

- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении

- давать отзыв о балетном спектакле по мотивам литературного произведения

**Учебно-исследовательская и проектная деятельность по литературе**

Ученик научится:

- обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя;

- под руководством учителя формулировать цель и задачи исследования;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта) совместно с учителем;

 - работать по составленному плану;

 - использовать в работе дополнительные источники информации;

- использовать наиболее рациональные приемы работы, показанные учителем;

- анализировать, сравнивать, классифицировать обобщать факты и явления, делать выводы под руководством учителя;

- подтверждать аргументы фактами;

- представлять информацию в виде таблиц, схем, презентации;

- давать оценку результатам проектной деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно формулировать проблему проекта или исследования, цель и задачи –

 самостоятельно отбирать источники информации, анализировать их, отбирать необходимый материал

- давать оценку результатам исследовательской деятельности.

1. **Метапредметные**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

1. **Личностные**

- нравственные качества личности, чувство любовb к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;

- умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**III. Содержание учебного предмета**

**Тема 1. Герой в мифах. (7 часов, из них 5 часов на изучение произведений, 1 час на урок внеклассного чтения, 1 час развитие речи)**

Изучаемые произведения:

Мифы о сотворении мирз и человека, античные мифы о героях (Геракл, Ахилл, Орфей). Легенда об Арионе.

**Теоретико-литературные знания:**

Представление о мифе. Мифологический герой. Представление о легенде. Крылатые слова и выражения. Миф и литература.

**Художественная и аналитическая деятельность:**

Поиск информации о мифологических героях. Истолкование фразеологиз­мов и крылатых выражений и включение их в собственную речь, отзыв об экскурсии в музей или об одном из произведений античного искусства (скульптура, архитектура, живопись). Отзыв о кинофильме или мультфильме на античный сюжет.

Культурное пространство:

Античные образы в европейском искусстве и современной культуре.

**Для самостоятельного чтения:**

Гомер. «Одиссея», «Илиада». Овидий. «Метаморфозы».

Н.А. Кун. «Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима». «Леген­ды и мифы Древней Греции».

М.Л. Гаспаров. «Занимательная Греция».

И.А Ефремов. «На краю Ойкумены».

Тема 2. Герой и человек в фольклоре. (**7 часов, из них 5 часов на изучение произведений, 1 час на урок внеклассного чтения, 1 час развитие речи**)

Изучаемые произведения:

1. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».
2. Баллада «Авдотья Рязаночка».

 **Теоретико-литературные знания:**

Былина. Фольклорная баллада. Гипербола, антитеза, замедление действия, постоянные эпитеты, образный параллелизм, повторы, художественная и аналитическая деятельность:

Иллюстрирование произведений, выразительное чтение, отзывы о художе­ственных и анимационных фильмах на сюжеты русских фольклорных произведений. Культурное пространство:

Древняя Русь и ее культура. Стилизация. Картины Б.М.Васнецова, «Бога­тырская симфония» А.П.Бородина.

Фольклорные образы в современном искусстве.

**Для самостоятельного чтения:**

Былины Киевского цикла: «Илья Муромец и Калинин-царь», «Добрыня и змей». «Добрыня и Василий Каземирович». «Бой Добрыни с Дунаем», «Добры­ня и Маринка», «Добрыня и Алеша», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Алеша Попович и сестра Петровичей», «Ставр Годинович».

Былины Новгородского цикла: «Садко».

Русские былины в переложениях А.К. Толстого: «Садко», «Змей Тугарин».

**Тема 3. Герой и человек в литературе. (****90 часов, из них 73 часа на изучение произведений, 7 часов на уроки внеклассного чтения, 7 часов развитие речи, 3 часа на диагностические работы)**

**Раздел 1. Человек в историческом времени (9 часов)**

**Изучаемые произведения:**

* 1. Летопись «Повесть временных лет», «Сказание о походе Олега на Царьград», «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе».
	2. А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».
	3. А.К.Толстой. «Курган», «Василий Шибанов».
	4. И.А. Крылов. «Волк на псарне».

**Теоретико-литературные знания:**

1. Летопись, летописные сказания. Особенности летописного повествования. Документальное и художественное.
2. Баллада. Историческая основа произведения. Документальное и художе­ственное. Высокая лексика. Архаизмы и историзмы. Строфа. Ритм и метр.
3. Образ времени и пространства в балладе. Баллада на исторический сюжет. Представление о романтизме и романтическом герое. Представление о художественном вымысле и художественной условности. Стилизация.
4. Документальное и художественное в басне. Аллегория и мораль в баснях И.А.Крылова. Мораль и позиция автора.

**Художественная и аналитическая деятельность:**

* 1. Иллюстрирование древнерусских сказаний. Описание впечатлений от русского православного храма. Стилизованная под летопись запись о со­временных событиях.
	2. Сопоставление летописного источника с художественным произведением. Выразительное чтение. Анализ иллюстраций. Составление слайдфильма.
	3. Выразительное чтение. Сопоставление баллады А.К.Толстого «Курган» с балладой М.Ю.Лермонтова «Три пальмы». Наблюдение над образами персонажей и выявление романтических черт произведения. Сопоставле­ние художественной трактовки событий с документальными фактами. Со­ставление киносценария по эпизоду. Осмысление роли тропов в создании образов и атмосферы баллады.
	4. Расшифровка аллегорий в басне. Выразительное чтение. Обобщенное толкование басни.

**Культурное пространство:**

* + - * 1. История, культура, верования и быт Древней Руси. Киев. Византия. Князь Олег. Походы Олега.
				2. Предания о смерти Олега. В.М.Васнецов – иллюстратор.
				3. Эпоха Ивана Грозного, опричнина. Отношения Ивана Грозного с князем Андреем Курбским.
				4. Тема войны 1812 года в русском искусстве.

**Для самостоятельного чтения:**

Сказания из «Повести временных лет » (основание Киева, смерть Игоря, месть княгини Ольги за смерть Игоря, о княжении Святослава, о Ярославе).

«Сказание о Борисе и Глебе». «Повесть о разорении Рязани Батыем».

А.Я.Дегтярев, И.В. Дубов. «Начало Отечества».

Л.Д. Любимов. «Искусство Древней Руси».

В. Ян. «Чингизхан», «Батый».

А.К. Толстой. «Князь Ростислав», «Князь Серебряный».

Н.С. Тихонов «Баллада о гвоздях», «Баллада о синем пакете».

М. Ю. Светлов. «Гренада»,

А.К. Виноградов. «Три цвета времени».

**Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права (14 часов)**

**Изучаемые произведения:**

1. А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля».
2. И.С.Тургенев. «Муму».
3. Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети», «Железная дорога».
4. Н.С.Лесков, «Левша».

Теоретико-литературные знания:

1. Первоначальное представление о народности в искусстве. Песня как жанр лирики. Ритм, звуковой мелодии.
2. Повесть, композиция, система образов персонажей. Характер в литера­турном произведении. Автор в эпическом произведении. Отличия повести от рассказа. Образ человека в лирическом стихотворении и повести.
3. Лиро-эпическое произведение. Поэма. Образ автора в поэме. Отличия ли­рического произведения от эпического. Представление об индивидуаль­ном стиле писателя.
4. Представление о сказе. Художественная условность. Гипербола.

Художественная и аналитическая деятельность:

Сочинение-повествование о человеке с элементами портрета (описания). Сопоставление стихотворений А.В.Кольцова и повести И.С.Тургенева«Муму». Составление плана повести. Сопоставление образа крестьянина с образами русской природы в пейзажной живописи И.И. Шишкина по темати­ке и стилю. Рассказы о героях картин А.Г. Венецианова и К.А.Зеленцова.

Иллюстрирование и устное словесное рисование эпизодов из прочитан­ных произведений И.С.Тургенева, Н.А. Некрасова, А.В.Кольцова. Сочи­нение «История, рассказанная бабушкой (дедушкой)» с сохранением осо­бенное гей речи рассказчика. Отзыв о кинофильме С. Овчарова «Левша». Подбор литературы по темам «Русское прикладное искусство», «Знамени­тые русские мастера».

**Культурное пространство:**

1. Крепостное право, барская усадьба, быт помещика и крепостного крестья­нина.
2. Крестьянский труд. Крестьянская тема в русском изобразительном искус­стве.
3. Русское прикладное искусство и ремесленные изделия: костюм, украше­ния, посуда, оружие и т.п.; русские мастера.

Для самостоятельного чтения:

А.В. Кольцов. Стихотворения.

И.С. Тургенев. Рассказы из «Записок охотника»: «Певцы», «Свидание».

П.П. Бажов. Сказы.

Р.П. Погодин. «Тишина».

С.А. Могилевская. «Крепостные королевны».

**Раздел 3. Человеческие недостатки. (8 часов)**

**Изучаемые произведения:**

1. И.А.Крылов. «Свинья под дубом»
2. А.П.Чехов. «Хамелеон».
3. М.М.Зощенко. «Аристократка», «Галоша».

Теоретико-литературные знания:

1) Сатирическое и юмористическое изображение в литературе. Афоризм.

* 1. Рассказ. Драматическое и эпическое. Комическое и средства его создания Художественная деталь. Авторское отношение.
	2. Сказ, образ повествователя. Точка зрения героя и точка зрения автора. Комическое и его художественные средства.

Художественная и аналитическая деятельность:

* + 1. Сочинение риторической и поэтической басен. Рисование шаржей и ка­рикатур, Отзыв об иллюстрациях к одному из сборников басен Крылова. Составление сборника афоризмов из басен Крылова.
		2. Выразительное чтение. Устное словесное рисование. Сочинение юмори­стического рассказа. Инсценирование рассказа Чехова.
		3. Сочинение юмористического рассказа-сказа. Иллюстрирование, драмати­зация и инсценирование рассказов Зощенко. Рецензия (отзыв) на один из самостоятельно прочитанных рассказов Зощенко.

Культурное пространство:

1. Писатели-баснописцы. Сатирическое и юмористическое в изобразитель­ном искусстве — карикатура и шарж.
2. Быт российской провинции второй половины XIX в. Художественный фильм И. Ильинского и Ю. Саакова «Эти разные, разные, разные лица». Актеры — исполнители ролей в постановках чеховских произведений.
3. Россия начала XX в. Быт и искусство страны Советов. Художественный фильм Л.Гайдая «Не может быть!» по произведениям М.Зощенко.

Для самостоятельного чтения:

И.А. Крылов. Басни

Ф.Д. Кривин. Басни и притчи.

А.П.Чехов. «Смерть чиновника». «Пересолил», «Налим», «Свадьба»

М.М. Зощенко. Рассказы.

В.М. Шукшин. «Срезал», «критики».

**Раздел 4. Человек, цивилизация и природа (16 часов)**

**Изучаемые произведения:**

* + - * 1. Д.Дефо. «Робинзон Крузо».
				2. А.А.Фет, «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них у дуба, у бе­резы...».
				3. Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан».
				4. С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...».
				5. Б.Л.Пастернак. «Июль».

Н.А.Заболоцкий. «Осенние пейзажи».

Ч.Т.Айтматов. «Белый пароход».

**Теоретико-литературные знания:**

Роман. Приключенческий роман. Метафорический образ. Антитеза. Ком­позиция романа.

Лирическое стихотворение. Ритм, рифма Строфа. Антитеза. Символ. Композиция лирического стихотворения. Чувство и мысль в стихотворе­нии.

Строфика. Ритм, рифма. Тропы. Поэтическая интонация. Атмосфера сти­хотворения. Образ лирического героя. Авторское отношение и способы его выражения в лирике. Лирический цикл. Антитеза.

Повесть. Повесть-сказка. Композиция повести, образы персонажей, обра­зы природы. Легенда. Роль фольклорных элементов в художественной ли­тературе.

Художественная и аналитическая деятельность:

Анализ иллюстраций к роману. Сочинение устных рассказов. «Остров Робинзона как рай» и «Остров Робинзона как ад» (от лица Робинзона). Рассказ о путешествии. Подбор научно-популярной литературы по теме «Человек и цивилизация». Отзыв об одном из кинофильмов на сюжет «Робинзона Крузо» (режиссеры Р.Харди; Дж.Миллер; А.Андриевский; Т.Шабер).

Выразительное чтение. Самостоятельное сопоставление стихотворений А.А.Фета и Ф.И.Тютчева на тему «Человек в его взаимоотношениях с природой». Прослушивание романсов на стихи Фета и Тютчева и отзыв об одном из них. Сочинение стихотворений и музыки к стихам.

Сопоставление поэтических интонаций Фета, Тютчева и Есенина. Лекси­ческий анализ. Выделение ведущих образов и средств их создания. Ана­лиз композиции. Выразительное чтение. Сочинение об июле. Устное сло­весное рисование иллюстраций к стихотворениям. Сочинение лирических миниатюр об осени.

Рассказ от лица одного из героев повести Ч. Айтматов. «Белый паро­ход». Устное словесное рисование. Сопоставление образов персонажей. Отзыв о кинофильме Б.Шамшиева по повести Ч.Айтматова и размышле­ние над его финалом.

Культурное пространство:

Эпоха Просвещения и просветители. Писатель Д.Дефо

А.А. Фет и Ф.И. Тютчев - русские поэты. Русская лирическая поэзия и музыка. Искусство романса.

Русская поэзия XX в. Песни на стихи С.Есенина.

Быт, верования, фольклор киргизского народа. Культурная традиция.

Для самостоятельного чтения:

Д.Свифт. «Приключения Гулливера».

Ф. Купер «Зверобой» и другие романы.

Р. Стиль. «История Александра Селькина».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения.

А.А. Фет. Стихотворения.

С.А. Есенин. Стихотворения.

Ч.Т. Айтматов. «Первый учитель».

Г.Н. Троепольский. «Белый Бим, Черное Ухо». Э. Сетон-Томпсон. Рассказы о животных.

Д. Пеннак. «Собака пёс», «Глаз волка».

**Раздел** 5, **Человек в поисках счастья (15 часов)**

Изучаемые **произведения**:

1. Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и мышиный король».
2. Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством».
3. А.Грин. «Алые паруса».
4. Е.Л.Шварц. «Обыкновенное чудо».

Теоретико-литературные знания:

1. Реальное и сказочное в художественном произведении. Первоначальное представление о двоемирии и двойниках, композиция: роль вставных эпизодов. Первоначальное представление о романтизме.
2. Фольклор и литература. Сказочная повесть. Фантастическое и реалисти­ческое. Комическое. Образ места и времени действия. Конфликт. Образ повествователя и образы персонажей. Второстепенные персонажи. Смысл образа. Портрет. Речь как элемент характеристики персонажа. Украиниз­мы, Индивидуальный стиль писателя.
3. Феерия. Повесть. Представление о романтизме, романтическом герое и романтическом конфликте. Композиция. Роль пейзажа. Способы создания художественного образа. Антитеза.
4. Драма как род литературы. Пьеса. Спектакль. Конфликт в драме. Способы выражения авторского отношения в драме. Способы создания образов персонажей в драме.

Художественная и аналитическая деятельность:

* 1. Характеристики героев с позиции Мари и с позиции взрослых. Создание киносценария художественного или анимационного фильма «Мари в волшебной стране». Драматизация эпизодов сказки и их инсценирование. Рисование костюмов и декорации к балету или театральному спектаклю по сказке Гофмана. Подбор музыкальных произведений для характери­стики героев. Устное словесное рисование триптиха: «Щелкунчик под ел­кой», «Щелкунчик на поле брани», «Щелкунчик в момент объяснения с Мари». Сопоставление образов русского мастерового в «Левше» Н.С.Лескова, в «Малахитовой шкатулке» II.П.Бажова и королевского ча­совщика Дроссельмейера в «Щелкунчике и мышином короле» Э.Т.А. Гофмана. Отзыв об одном из анимационных фильмов по сказке Гофмана.
	2. Выразительное чтение по ролям диалогов персонажей. Сравнение образа Вакулы с образом фольклорно о сказочного героя. Иллюстрирование по­вести Гоголя. Составление киносценария к эпизодам («Гости Солохи», «Вакула у Пацюка» и др.). Конкурс сказителей. Сочинение записок соби­рателя слов — путешественника по Украине.
	3. Выразительное чтение эпизодов. Иллюстрирование повести. Составление плана произведения. Подбор цветового и музыкального лейтмотивов к каждой главе. Отзыв о кинофильме А. Птушко «Алые паруса» или срав­нительный анализ образов Грэя и Ассоль в повести и кинофильме. Сочи­нение «Мечты сбываются!».
	4. Графическое и вербальное рисование портретов персонажей сказки. Уст­ные портреты-диптихи «Принцесса в первом и последнем действии», «Медведь в первом и последнем действии». Воссоздание историй персо­нажей. Описание или рисование портретной галереи «Король, и его сви­та». Подбор музыкальных лейтмотивов, к образам персонажей и музы­кального сопровождения к эпизодам пьесы. Отзыв о кинофильме М.Захарова «Обыкновенное чудо». Сравнение образов главных героев в пьесе и кинофильме.

Культурное пространство:

* + 1. Немецкие рождественские традиции. Сказка Гофмана в других видах ис­кусства: балет П.И.Чайковского «Щелкунчик», иллюстрации разных ху­дожников, анимация.
		2. Культура Малороссии. Украинский фольклор. Запорожское казачество. Украина в жизни и творчестве писателей и живописцев Н.В.Гоголя, А.И.Куинджи, И.Е.Репина и др. Русское Рождество и Новый год. Худо­жественный фильм А. Роу «Вечера на хуторе близ Диканьки» и анимаци­онный фильм 3. и В. Брумберг «Ночь перед Рождеством».
		3. Образ моря влитературе, изобразительном искусстве, и музыке

И.К.Айвазовский, М.А.Волошин, У.Тернер, М.Чюрленис, К.Дебюсси, Н.А. Римский-Корсаков. Художественный фильм А. Птушко «Алые пару­са».

4) Е.Шварц-драматург. Режиссеры — интерпретаторы пьес Е.Шварца (М.Захаров, Н. Кашеверова). Музыка в театре и кино. Художественный фильм М.Захарова «Обыкновенное чудо».

Для самостоятельного чтения:

Э.Гофман «Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозванию Цин-нобер».

Н.В. Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница», «Сорочинская ярмарка», «Вий».

Былички.

Фольклорные сказки о солдате и черте.

М.Ю. Лермонтов. «Парус», «На севере диком...», «Утес».

М.Горький. «Макар Чудра».

А. Грин. «Бегущая по волнам». Рассказы.

Е.Л. Шварц. «Два клёна», «Золушка», «Снежная королева», «Голый ко­роль».

Т.Г. Габбе. «Город мастеров, или сказка о двух горбунах». К. Гоцци. «Король-олень».

М. Метерлинк. «Синяя птица».

С. Мотилевская. «Повесть о кружевнице Насте и великом русском актере Федоре Волкове», «Театр на Арбатской площади».

**Раздел 6. Дружеские чувства в жизни человека (5 часов)**

**Изучаемые произведения:**

* + - 1. А.С.Пушкин. «И.И. Пущину»
			2. В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».
			3. В.Г. Распутин. «Уроки французского».

Теоретико-литературные знания:

* + - * 1. Дружеское послание как жанр лирики. Строфа. Ритм. Тропы.
				2. Способы выражения чувств в лирике. Лирический герой стихотворения. Композиция. Антитеза. Метафора. Звукопись. Ритм. Рифма. Строфа и строка «лесенка» Маяковского.
				3. Рассказ. Первоначальное представление о реалистическом произведении. Точка зрения. Идея.

**Художественная и аналитическая деятельность:**

Подготовка сообщений о лицейских друзьях А.С. Пушкина. Выразитель­ное чтение. Анализ текста. Устное сочинение по картине Н.Н.Ге «Пуш­кин в селе Михайловском».

Сочинение киносценария. Выразительное чтение. Анализ текста.

Рассказ от третьего лица о ярком событии в жизни ребенка. Сочинение «Взрослые и дети».

**Культурное пространство:**

А.С. Пушкин и декабристы. Лицейские друзья поэта.

Искусство в послереволюционной России.

Жизнь в России в 50-е гг. XX в.. послевоенный быт.

Для самостоятельного чтения:

Книги о жизни А.С. Пушкина.

В.О. Богомолов. «Иван».

Ю.Я. Яковлев. Рассказы.

Ю.И. Коваль. «Недопёсок».

А. Тор «Острова в океане»

**Раздел 7. Человек в экстремальной ситуации (7 часов)**

**Изучаемые произведения:**

А.С.Пушкин. «Выстрел».

П.Мериме. «Маттео Фальконе».

Теоретико-литературные знания:

1. Композиция повести. Конфликт и его развитие. Название как элемент композиции. Образы пространства и времени. Способы создания образов персонажей. Роль детали. Антитеза. Автор повествователь, рассказчик. Представление о стиле пушкинской прозы.
2. Представление о реалистическом произведении. Новелла. Композиция. Конфликт. Способы создания образов персонажей. Портрет. Представле­ние об индивидуальном стиле писателя.

**Художественная и аналитическая деятельность:**

Анализ текста. Составление плана повести. Осмысление роли названия. Составление характеристик героев. Подбор музыки к эпизодам и образам персонажей. Анализ иллюстраций к повести и ее иллюстрирование. Со­ставление киносценария по эпизодам. Отзыв об исполнении повести чтецами-актерами или о кинофильме П. Трахтенберга «Выстрел».

Составление плана новеллы. Наблюдения за динамикой переживаний и мыслей Фортунато. Анализ текста. Выявление мотивов поступков персо­нажей. Выразительное чтение. Отзыв о самостоятельно прочитанной но­велле П.Мериме.

**Культурное пространство:**

1) Дуэль и дуэльная традиция в России. Представления о чести и достоин­стве человека. Художники-иллюстраторы произведений А.С. Пушкина.

2) Корсика и корсиканские традиции. Связи между русской и французской литературами.

**Для самостоятельного чтения:**

А.С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»(«Метель», «Барышня-крестьянка»)

А. Гессен. «Жизнь поэта»

П.Мериме. «Таманго», «Взятие редута», «Песни западных славян» (в пе­реводе А.С. Пушкина)

**III. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание | Кол-во часов | практика | контроль | Планируемые результаты |
| 1. | Введение | 2 |  | Диагностическая работа | Предметные - иметь общее представление о видах учебной деятельности на уроке и дома; о художественном проекте, тематике проектов, предлагаемых в курсе 6 класса; о содержании курса литературы в 6 классе; о структуре и содержании учебника; о дневнике читателя.- планировать круг своего чтенияМетапредметные- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; |
|  | Тема 1.Герой в мифах | 7 | **РР1, ВЧ1****Проектная деятельность:** Составление мифологического словаря. Создание альманаха «Подарки древних греков европейской культуре». Разработка сценария компьютерной игры или виртуальной экскурсии «Путешествие в Древнюю Грецию» | Отзыв о произведении античного искусства | Предметные - составлять схему иерархии богов в античной мифологии- сопоставлять (по наводящим вопросам учителя) мифы разных народов на уровне сюжета, героев, нравственных уроков мифов, составлять таблицу- устно характеризовать мифологических героев- сравнивать образы героев, представленные в фильме или мультфильме с мифологическими образами- истолковывать фразеологизмы и крылатые выражения о мифах- представлять героя мифа через предметный образ, его символизирующий- составлять таблицу на основе сопоставления мифа и сказки, мифа и легенды- ориентироваться в содержании научно-популярного текста и понимать его целостный смысл, назначение (на примере текста учебника «Миф как исток фольклора»), отвечать на вопросы по содержанию- письменно отвечать на вопросы о сюжете, героях, нравственных уроках мифов- давать устный и письменный отзыв о произведении живописи на мифологический сюжет.- давать устный и письменный отзыв об одном из произведений античного искусства (скульптура, архитектура, вазопись)Метапредметные- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.Личностные- нравственные качества личности, чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов; - умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). |
|  | Тема 2.Герой и человек в фольклоре | 8 | **РР1, ВЧ2** | Диагностическая работа(анализ былины).Отзыв о мультипликационном фильме | Предметные - характеризовать сюжет и героев былин киевского иновгородского циклов- самостоятельно составлять план-характеристику былинного героя- сопоставлять сюжеты и образы героев былин киевского и новгородского циклов- анализировать художественные особенности былины: сюжет, композицию, язык- различать гиперболу и литоту, находить эти художественные приёмы и объяснять их роль в тексте- сравнивать былину и балладу по разработанным под руководством учителя критериям- давать отзыв об иллюстрациях В.М.Васнецова- давать устный отзыв о кинофильме (мультипликационном фильме) на сюжет былины;- сопоставлять былинные образы и образы героев, представленные в современных мультипликационных фильмах- писать сочинение-отзыв о фильме или мультипликационном фильме на сюжеты русских былинМетапредметные- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.Личностные- нравственные качества личности, чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов; - умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). |
|  | Тема 3. Герой и человек в литературе (90, РР7, ВЧ7) |
|  | Раздел 1.Человек в историческом времени | 11 | **РР1, ВЧ1****Проектная деятельность:** Подготовка презентации «Персонажи русских летописей в изобразительном искусстве». Разработкапроекта музея «Герои басен И.Крылова» | Сочинение-рассуждение. | Предметные - характеризовать летопись как жанр древнерусской литературы (краткий пересказ статьи «Представлениео летописи» (самостоятельное чтение, развёрнутый ответ на вопрос: Что нового узнали?)- создавать свою ленту времени- кратко пересказывать древнерусские сказания- сравнивать героев сказаний с былинными богатырями- сопоставлять сказание и сказку- различать документальное и художественное влитературе (беседа по статье учебника; развёрнутый ответ на вопрос: В чём отличие художественного от документального)- сопоставлять летописный источник с художественным произведением- характеризовать устаревшую лексику как средство художественной изобразительности и выразительности, находить историзмы и архаизмы в тексте- читать фрагмент баллады А.С. Пушкина по ролям- писать сочинение-рассуждение в форме ответа на вопрос- готовить индивидуальные сообщения- подбирать иллюстрации и иллюстрировать самостоятельно сказания- готовить индивидуальное сообщение о печенегах- давать отзыв об иллюстрациях В.М.Васнецова к произведению А.С.Пушкина- сопоставлять балладу А. К. Толстого «Василий Шибанов» и «Песнь о вещем Олеге» А. С. Пушкина.- иметь представление о романтическом произведении и герое (чтение статьи учебника и самостоятельное оформление в тетради толкования понятий «романтическое произведение» и«романтический герой»)- готовить пересказ статьи о жизни и творчестве И.А.Крылова / составлять план статьи / готовить индивидуальное задание «Жизнь И.А.Крылова и его героев» (рассказ с презентацией)- толковать аллегорию в басняхМетапредметные- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.Личностные- нравственные качества личности, чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов; - умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). |
|  | Раздел 2.Человек в эпоху крепостного права | 18 | **РР2, ВЧ1****Проектная деятельность:** Подбор литературы по теме «Русское прикладное искусство», разработка проекта виртуальногомузея «Знаменитые русские мастера и их изделия» или «Прикладное искусство родного края». | Диагностическая работа (анализ стихотворения)Сочинение-повествование. | Предметные - готовить связный рассказ на основе текста «Русское прикладное искусство», составленный на основе вопросов после статьи учебника.- готовить выборочные пересказы статьи о жизни и творчестве И.С.Тургенева: «Дворянская усадьба в Спасском-Лутовинове», «История создания «Муму»- характеризовать песню как жанр лирики- иметь первоначальное представление о народности в искусстве- слушать и обмениваться впечатлениями о музыкальных произведениях на стихи А.В.Кольцова- сравнивать стихотворения А.В.Кольцова и картины А.Г.Веницианова и К.А.Зеленцова- сравнивать живописный и литературный образы- характеризовать героев произведения Тургенева по самостоятельно составленному плану- сопоставлять образ Герасима и пахаря из стихотворения Кольцова- писать сочинение-повествование о человеке с включением его портрета- составлять устный рассказ о поэте-герое стихотворения Некрасова.- составлять вопросы к анализу лирического произведения- иметь представление о жанре поэмы- готовить развёрнутые ответы на вопросы учителя, используя цитаты из текста статьи о Н.С.Лескове- иметь представление о сказе как особой форме повествованияМетапредметные- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.Личностные- нравственные качества личности, чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов; - умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). |
|  | Раздел 3.Человеческие недостатки | 7 | **РР1, ВЧ1****Проектная деятельность:** Выпуск альманаха собственныхюмористических произведений. | Диагностическая работа(сравнительный анализбасен), сочинение-рассуждение по притче,сочинение в жанреюмористическогорассказа. | Предметные - иметь представление о сатире и юморе- характеризовать героев юмористических произведений- составлять сборник афоризмов из басен И.А.Крылова- сопоставлять басни И.А. Крылова с баснями Ж. де Лафонтена, Г.Э.Лессинга- письменно отвечать на вопрос о смысле названия рассказа Чехова «Хамелеон»- сравнивать рассказы Чехова на уровне сюжета, героев, проблематики- составлять вопросы для анализа рассказа В.М.Шукшина- готовить пересказ статьи о М.Зощенко / писать заметку о писателе, переработав текст статьи учебника в жанр заметки- писать сочинение-рассуждение по притче- давать письменный отзыв на фрагмент кинофильма- сочинять юмористический рассказ-сказ- писать сочинение-рассуждение о юморе и сатире в рассказе «Аристократка»- писать сочинение-сопоставление образов главных героев рассказов «Аристократка» и «Галоша»Метапредметные- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.Личностные- нравственные качества личности, чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов; - умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). |
|  | Раздел 4.Человек, цивилизация и природа | 16 | **РР2, ВЧ1****Проектная деятельность:** Создание макета или карты острова Робинзона. Разработка проекта музея робинзонов. Подготовкалитературно-музыкальной композиции «Природа и человек» | Диагностическая работа(анализ стихотворенийрусских поэтов),сочинение-рассуждение. | Предметные - готовить рассказы от имени Робинзона- декламировать стихотворения русских поэтов- подбирать музыкальные произведения к стихотворениям А.А.Фета и Ф.И.Тютчева, Б.Л.Пастернака и С.А.Есенина- составлять словарь поэта (по выбору)- сочинять стихотворения или прозаические миниатюры о природе с использованием словаря поэта - составлять рассказ от лица одного из героев повести Ч.Айтматова- писать сочинение-рассуждение о смысле названия повести «Белый пароход»Метапредметные- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.Личностные- нравственные качества личности, чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов; - умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). |
|  | Раздел 5.Человек в поисках счастья | 17 | **РР1, ВЧ2****Проектная деятельность:** Создание проекта виртуального музея одного из сказочников, проекта оформления одной из литературных сказок или феерии А.Грина. Составление и художественное оформление записок собирателя слов,путешествующего по Украине. Разработка проектов музеев «Малороссия XIX века и её фольклор», «Рождество».Инсценирование произведений Е.Л.Шварца. | Сочинение-рассуждение, отзыв о кинофильме. | Предметные - готовить устный рассказ о традициях празднования Рождества в Германии, используя информацию в статье учебника и дополнительные источники- оформлять программу, декорации к спектаклю по сказке Э.Т.А.Гофмана «Щелкунчик и мышиный король».- давать отзыв об одном из анимационных фильмов или о балетном спектакле «Щелкунчик» на музыку П.И.Чайковского.- рисовать карту Конфетинбурга- подбирать музыкальные произведения для характеристики героев - сопоставлять образы русского мастерового в «Левше» Н.С.Лескова, в «Малахитовой шкатулке» П.П.Бажова и королевского часовщика Дроссельмейера в сказке Гофмана. - готовить вопросы по статье учебника о творчестве Н.В.Гоголя - анализировать иллюстрации к повести «Ночь перед Рождеством» - сопоставлять повесть с фольклорными сказками - сравнивать поведение Оксаны с поведением царицы из «Сказки о мёртвой царевне…» А.С.Пушкина - писать отзыв о кинофильме или анимационном фильме по повести Гоголя - создавать сочинение-описание внешности человека с включением элементов комического - писать киносценарий эпизода «Вакула у Пацюка» - готовить краткий пересказ статьи о творчестве А.Грина - создавать обложку к книге А.Грина «Алые паруса» - составлять киносценарий «Ассоль увидела алые паруса и бежит к морю». - подбирать цветовые и музыкальные лейтмотивы к каждой главе - давать отзыв о кинофильме «Алые паруса» режиссёра А.Птушко. - писать сочинение-сопоставление образов Грэя и Ассоль в повести и кинофильме - готовить вопросы для интервью на основе текста статьи учебника о жизни и творчестве Е.Шварца.- рассказывать о событиях, которые произошли в трактире, от лица одного из героев пьесы-сказки Е.Шварца.- сравнивать пьесу-сказку Шварца с фольклорной сказкой- оформлять книгу «Обыкновенное чудо»- графически и вербально рисовать декорации и портреты персонажей сказки- воссоздавать историю персонажей- подбирать музыкальные лейтмотивы к образам персонажей и музыкальное сопровождение к эпизодам пьесы- создавать эскизы декораций- давать отзыв о кинофильме М.Захарова «Обыкновенное чудо»- сравнивать образы главных героев в пьесе и кинофильме- писать сочинение сочинение-рассуждение в формеответа на один из вопросов: «Почему Медведь не превратился в медведя?», «Какой смысл вкладывает Е.Шварц в название пьесы?»- Давать публичный отзыв о самостоятельно прочитанной пьесе-сказкеМетапредметные- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.Личностные- нравственные качества личности, чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов; - умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). |
|  | Раздел 6.Дружба в жизни человека | 9 | **РР2, ВЧ1****Проектная деятельность:** Создание сборника воспоминаний близких об их детстве и юности и сборника рассказоводноклассников «Сны о нашем детстве» | Сочинение-рассуждение | Предметные - готовить выборочный пересказ статьи учебника о дружбе А.С.Пушкина и И.Пущина («История одного стихотворения»)- подбирать музыкальное сопровождение к стихотворению- создавать устное сочинение по картине Н.Н.Ге«Пушкин в селе Михайловском»- писать сочинение-рассуждение «Что такое дружба?»- давать развёрнутые ответы с использованием цитат на вопросы учителя по статье о творчестве В.Маяковского- анализировать образы персонажей рассказа Распутина- рассказывать о главном герое от лица одного из персонажей- сравнивать картины Б.Неменского, Т.Ряннеля, В.Стожарова и рассказ В.РаспутинаМетапредметные- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.Личностные- нравственные качества личности, чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов; - умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). |
|  | Раздел 7.Человек в экстремальной ситуации | 7 | **ВЧ1****Проектная деятельность:** Подготовка и выпуск художественного журнала «Каким бывает человек» | Итоговая контрольная работа | Предметные - рисовать / описывать обложку книги «А.С.Пушкин. Выстрел»- анализировать стилистику произведений А.С.Пушкина, называть отличительные особенности- создавать заметку на основе статьи о жизни и творчестве П.Мериме - характеризовать героев, анализировать мотивы их поступковМетапредметные- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.Личностные- нравственные качества личности, чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов; - умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). |
|  | ИТОГО: | 102 | **РР 11, ВЧ11**2 проекта в течение учебного года |  |  |

**Приложение к рабочей программе**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата урока по плану | Дата проведения урока | Тема урока | ЭОР | Контроль |
|  |  |  | Введение |  |  |
|  |  |  | Диагностическая работа по выявлению уровня читательской культуры |  | ДР №1 |
| **Тема 1. Герой в мифах (7 часов, из них в.ч.1, р.р1)** |
|  |  |  | Мифы и современность. |  |  |
|  |  |  | Мифы о Геракле. |  |  |
|  |  |  | Ахиллес как мифологический герой. |  |  |
|  |  |  | Миф и легенда (мифы об Орфее). |  |  |
|  |  |  | Миф и легенда (легенда об Арионе). |  |  |
|  |  |  | **В.ч.** Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима. | Электронное приложение к учебнику |  |
|  |  |  | **Р.Р.** Отзыв об одном из произведений античного искусства. |  | Отзыв |
| **Тема 2. Герой и человек в фольклоре (8 часов, из них в.ч.2, р.р.1)** |
|  |  |  | История и художественное творчество. | Репродукции картин Васнецова |  |
|  |  |  | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Образ богатыря в русском фольклоре. |  |  |
|  |  |  | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Средства создания художественного образа. Особенности былинного повествования и исполнения. |  |  |
|  |  |  | **РР** Отзыв о мультипликационном фильме по былине |  | Отзыв |
|  |  |  | Художественные особенности баллады «Авдотья Рязаночка» |  |  |
|  |  |  | **В.ч.** Былины новгородского цикла. Сюжет и герои былины «Садко» | Электронное приложение к учебнику |  |
|  |  |  | **В.ч.** Былины новгородского цикла. Сюжет и герои былины «Садко» |  |  |
|  |  |  | Диагностическая работа. Анализ художественных особенностей одной из былин |  | ДР №2 |
| **Тема 3. Герой и человек в литературе ()** |
| **Раздел 1. Человек в историческом времени (11 часов, из них в.ч.1, р.р.1))** |
|  |  |  | История в документах и художественном творчестве. Летопись. «Повесть временных лет». |  |  |
|  |  |  | Сказания из «Повести временных лет». «Сказание о походе князя Олега на Царьград». | презентация |  |
|  |  |  | Сказания из «Повести временных лет». «Сказание о Кожемяке».«Сказание о белгородском киселе». |  |  |
|  |  |  | **В.ч.** Сказания из «Повести временных лет» (об основании Киева, о смерти Игоря, мести княгини Ольги за смерть Игоря, княжении Святослава, Ярославе) | Электронное приложение к учебнику |  |
|  |  |  | А.С. Пушкин – поэт-историк. Летописи как источники художественного творчества. |  |  |
|  |  |  |  А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Анализ баллады | Электронное приложение к учебнику |  |
|  |  |  | А.К. Толстой. «Курган». Художественные особенности баллады |  |  |
|  |  |  | РР Сочинение - рассуждение: «Что сильнее времени?», «Почему проходит слава людская?» |  | сочинение |
|  |  |  | Анализ сочинений. Представление проекта «Персонажи русских летописей в изобразительном искусстве» |  |  |
|  |  |  | А.К. Толстой. Василий Шибанов». Знакомство с произведением. |  |  |
|  |  |  | И.А. Крылов. Аллегорические образы в баснях. «Волк на псарне». |  |  |
| **Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права (18 часов, из них в.ч.1, р.р.2)** |
|  |  |  | Стихотворения А.В. Кольцова. «Песня пахаря», «Горькая доля». | презентация |  |
|  |  |  | И.С. Тургенев. «Муму». История создания рассказа  | презентация |  |
|  |  |  | И.С. Тургенев. «Муму». Герасим в деревне и в городе |  |  |
|  |  |  | И.С. Тургенев. «Муму». Барыня и ее слуги: московская жизнь. |  |  |
|  |  |  | И.С. Тургенев. «Муму». Муму в жизни Герасима и барыни. |  |  |
|  |  |  | И.С. Тургенев. «Муму». Выбор ценностей, выбор пути. |  |  |
|  |  |  | **В.ч.** И.С. Тургенев «Певцы», «Свидание» (из цикла «Записки охотника) |  |  |
|  |  |  | **РР** Подготовка к сочинению-повествованию с элементами описания. | презентация | сочинение |
|  |  |  | Поэзия Н.А.Некрасова. Поэма «Крестьянские дети». Художественная правда о крестьянской жизни в поэме. |  |  |
|  |  |  | Образы крестьянских детей в поэме Н.А. Некрасова «Крестьянские дети». |  |  |
|  |  |  | Н.А. Некрасов «Железная дорога».Своеобразие композиции стихотворения. Образ рассказчика. Роль пейзажа.  | Презентация «Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога» |  |
|  |  |  | Н.А. Некрасов «Железная дорога». Образ народа. Идея стихотворения. | Электронное приложение к учебнику |  |
|  |  |  | **РР** Выразительное чтение отрывков из стихотворения «Железная дорога» |  | Чтение наизусть |
|  |  |  | Диагностическая работа. Анализ стихотворения И.С.Никитина «Русь» |  | ДР №3 |
|  |  |  | Н.С. Лесков. «Левша». Особенности сказа. Система персонажей. |  |  |
|  |  |  | Н.С. Лесков. «Левша». Левша в Англии. Возвращение на Родину. |  |  |
|  |  |  | Н.С. Лесков. «Левша». Тема русского национального характера. | Электронное приложение к учебнику |  |
|  |  |  | Презентация проектов учащихся: виртуального музея «Знаменитые русские мастера», «Прикладное искусство родного края» | Презентации учащихся |  |
| **Раздел 3. Человеческие недостатки (7 часов, из них в.ч.1, р.р.1)** |
|  |  |  | Представление о сатире и юморе. И.А. Крылов. «Свинья под Дубом» | Электронное приложение к учебнику |  |
|  |  |  | Диагностическая работа. Сравнительный анализ басен |  | ДР №4 |
|  |  |  | **В.ч.**Ф.Д.Кривин. Басни и притчи. |  | Домашнее сочинение-рассуждение |
|  |  |  | А.П. Чехов «Хамелеон». Художественные особенности рассказа. | Электронное приложение к учебнику |  |
|  |  |  | **РР** Сравнение рассказов А.П.Чехова «Толстый и тонкий» и «Хамелеон» |  |  |
|  |  |  | М.М. Зощенко. «Аристократка». Художественные особенности рассказа-сказа |  |  |
|  |  |  | М.М. Зощенко. «Галоша». Художественные особенности рассказа-сказа | Фильм Л.Гайдая «Не может быть!» |  |
| **Раздел 4. Человек, цивилизация и природа (16 часов, из низ в.ч.1, р.р.2)**  |
|  |  |  | Д.Дефо. «Приключения Робинзона Крузо». Знакомство с романом |  |  |
|  |  |  | Робинзон Крузо. Разработка проекта острова робинзонов. |  |  |
|  |  |  | А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом», «Учись у них – у дуба, у березы…» |  |  |
|  |  |  | Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…» |  |  |
|  |  |  | Ф.И. Тютчев. «Фонтан». |  | . |
|  |  |  | **РР** Выразительное чтение наизусть стихотворений о природе поэтов XX века |  | Чтение наизусть |
|  |  |  | С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом…» |  |  |
|  |  |  |  Б.Л. Пастернак. «Июль». Анализ произведения. |  |  |
|  |  |  | Н.А. Заболоцкий. «Осенние пейзажи» |  |  |
|  |  |  | **РР** Выразительное чтение наизусть стихотворений о природе поэтов XX века |  | Чтение наизусть |
|  |  |  | Диагностическая работа. Стихотворения поэтов XX века о природе и человеке |  | ДР №5 |
|  |  |  | Ч.Т.Айтматов. «Белый пароход» Композиция повести. Образ мальчика, способы его создания. | презентация |  |
|  |  |  | Ч.Т.Айтматов. «Белый пароход». Взаимоотношения человека и природы |  |  |
|  |  |  | Ч.Т.Айтматов. «Белый пароход». Кульминация повести и финал. Смысл названия и авторская идея. |  |  |
|  |  |  | **РР** Сочинение-рассуждение по повести Ч.Айтматова |  | сочинение-рассуждение |
|  |  |  | **В.ч.** Библиотечный урок. Обзор современной литературы о подростках |  |  |
| **Раздел 5. Человек в поисках счастья (17 часов: из них в.ч.2, р.р.1)** |
|  |  |  | Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и мышиный король». Необычная сказка. Двоемирие в сказке | Анимационный фильм «Щелкунчик». |  |
|  |  |  | Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и мышиный король». Добрая Мари и отважный Щелкунчик |  |  |
|  |  |  | Сказка Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король и балет П.И.Чайковского | Балет П.И.Чайковского (просмотр фрагментов) |  |
|  |  |  | Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Заочная экскурсия в Малороссию | Фильм А. Роу «Вечера на хуторе близ Диканьки» |  |
|  |  |  | Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Образ рассказчика повести. Вакула и черт |  |  |
|  |  |  | Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Вакула и Чуб. Анализ эпизодов. | Электронное приложение к учебнику |  |
|  |  |  | Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Вакула и Оксана. |  |  |
|  |  |  | **РР** Сочинение-рассуждение по повести Н.В.Гоголя |  | сочинение-рассуждение |
|  |  |  | А. Грин. «Алые паруса». Гринландия и мир Каперны. Предсказание Эгля. | Фильм А.Птушко «Алые паруса» |  |
|  |  |  | А.Грин. «Алые паруса». Образ Ассоль |  |  |
|  |  |  | А.Грин. «Алые паруса». Живая душа Артура Грэя. |  |  |
|  |  |  | Представление проектов учащихся | Презентации учащихся |  |
|  |  |  | Е.Л. Шварц. «Обыкновенное чудо». Чудо любви. |  |  |
|  |  |  | Просмотр и обсуждение фильма М.Захарова «Обыкновенное чудо» | Фильм М.Захарова «Обыкновенное чудо» |  |
|  |  |  | Просмотр и обсуждение фильма М.Захарова «Обыкновенное чудо». Письменный отзыв о кинофильме | Фильм М.Захарова «Обыкновенное чудо» | отзыв |
|  |  |  | **В.ч.** Читательская конференция о самостоятельно прочитанных пьесах-сказках |  |  |
|  |  |  | **В.ч.** Читательская конференция о самостоятельно прочитанных пьесах-сказках |  |  |
| **Раздел 6. Дружба в жизни человека (9 часов, из них в.ч.1, р.р.2)** |
|  |  |  | Дружба в жизни А.С.Пушкина |  |  |
|  |  |  | А.С. Пушкин. «И.И. Пущину» Представления А.С. Пушкина о дружбе. Анализ |  |  |
|  |  |  | **РР.** Сочинение-рассуждение: «Что такое дружба?» |  | сочинение-рассуждение |
|  |  |  | В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Образ героя и его конфликт с обывателями.  |  |  |
|  |  |  | **РР**. Выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина или отрывка из стихотворения В.Маяковского |  | Чтение наизусть |
|  |  |  | В.Г. Распутин. «Уроки французского». Образ мальчика. | презентация |  |
|  |  |  | В.Г. Распутин. «Уроки французского». Жизненные испытания героя. |  |  |
|  |  |  | В.Г. Распутин. «Уроки французского». Учительница и ее выбор. | Электронное приложение к учебнику |  |
|  |  |  | **В.ч.** Библиотечный урок. Обзор современной литературы для подростков |  |  |
| **Раздел 7. Человек в экстремальной ситуации (7часов, из них в.ч.1)** |
|  |  |  |  **А.С.** Пушкин. «Выстрел». События и композиция повести.  | Фильм П.Трахтенберга «Выстрел» |  |
|  |  |  | А.С. Пушкин. «Выстрел». Конфликт между Сильвио и графом.  |  | ДР №6 |
|  |  |  | Итоговый тест по курсу литературы за 6 класс |  |  |
|  |  |  | П.Мериме. «Маттео Фальконе». Знакомство с новеллой. Динамика развития сюжета |  |  |
|  |  |  | П.Мериме. «Маттео Фальконе». Мотивы поступков персонажей |  |  |
|  |  |  | Представление проектов учащихся | Презентации учащихся |  |
|  |  |  | **В.ч.** Итоговый урок. Анализ теста. Обзор литературы для летнего чтения |  |  |