Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа №247

Красносельского района Санкт-Петербурга

Принята Утверждаю

Педагогическим советом Директор ГБОУ СОШ № 247

ГБОУ СОШ №247 Санкт-Петербурга

Санкт- Петербурга

Протокол №\_\_ от \_\_\_.08.2016г \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.А. Кузьмин

Приказ № \_\_\_ от \_\_\_.08.2016г

Рабочая программа по литературе

для 10 класса

на 2016-2017 учебный год

Составитель: Кузьмина Елена Александровна

Санкт-Петербург

2016

**I. Пояснительная записка**

**Цели и задачи**

 Программа нацелена на формирование общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций; направлена на реализацию деятельностного, практикоорентированного и личностно ориентированного подходов; на овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ребёнку ориентироваться в окружающем мире.

 Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

 Содержание курса  10 -11 класса построено на литературной основе, предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое даст представление о судьбах родной литературы и родной культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением – художественным произведением – к формированию представления об историко-литературном процессе.

 Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

На уроках литературы ученики должны решить следующие **задачи:**

1. сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
2. осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
3. освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
4. овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
5. воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
6. использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Средством достижения целей и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, поэтому особое место при изучении литературы в 10 классе отводится теории литературы. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Система теоретико-литературного понятия – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие.  Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал и включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Программа строится на основе историко-литературного принципа: главные явления отечественной и мировой литературы представлены согласно этапам развития (от литературы первой половины 19 века до литературы второй половины 19 века).

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Главным при изучении предмета «Литература» учащимися второго концентра (10-11 класс) является работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

**Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа**

 Рабочая программа составлена на основе:

* Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Учебного плана государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 247 (ГБОУ СОШ №247 Санкт-Петербурга) на 2016-2017 учебный год для 1-11-х классов составлен  в соответствии с документами:
* Приказа Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014  №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых  к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
* Постановления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологических  требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрированы в Минюсте РФ 03.03.2011г. № 19993);
* Письма Министерства образования и науки РФ от 29.04.2014 № 08-548 «О федеральном перечне учебников»;
* Закона Санкт – Петербурга «Об образовании в Санкт-Петербурге», принятым Законодательным Собранием Санкт-Петербурга  26.06.2013;
* Постановления Правительства Санкт-Петербурга от 22.04.2015 №355 «О реализации Закона Санкт-Петербурга «Об образовании в Санкт-Петербурге».
* Федерального компонента государственного стандарта, федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации («Сборник нормативных документов по литературе». – М., Дрофа, 2008)
* Программы сборника «Литература. Программа для 10-11 классов (базовый уровень)» под редакцией И.Н.Сухих. М., «Академия», 2008.

 Программа И. Н. Сухих рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю). Рабочая программа по литературе согласно учебному плану школы рассчитана на 136 часов (4 часа в неделю). 34 часа равномерно распределены на изучение основных тем курса, на проведение классных сочинений (10 часов); добавлена тема «Творчество Н.С.Лескова» (3 часа)

**Формы организации образовательного процесса**

Основной формой организации учебных занятий является классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам и др.

Формы обучения:

* урок изучения нового материала
* урок закрепления знаний, умений и навыков
* комбинированный урок
* урок-беседа
* повторительно-обобщающий урок
* урок – лекция
* урок – игра
* урок- исследование
* урок-практикум
* урок развития речи
* урок-дискуссия
* литературная викторина
* пресс-конференция
* творческий конкурс.

В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

Методы и приёмы  обучения:

- обобщающая беседа по изученному материалу;

- индивидуальный устный опрос;

- фронтальный опрос;

- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание  творческих работ);

- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;

- написание сочинений;

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение;

- различные виды пересказа;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;

- подготовка рефератов, докладов;

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Виды деятельности учащихся на уроке:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезисов, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;

- работа с учебно-научными текстами, справочной литературой  и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы,  ресурсы Интернета;

- работа с различными видами словарей.

**Технологии обучения**

1. Уровневая дифференциация;
2. Проблемное обучение;
3. Информационно-коммуникационные технологии;
4. Коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава);
5. Проектно-исследовательская технология.

**Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся**

Содержание курса  реализуется следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

**Виды и формы контроля**

1. Сочинение
2. Тест
3. Чтение наизусть
4. Ведение тетрадей/конспектов
5. Практические работы по анализу текста (эпизодов, стихотворений)
6. Зачет

**Информация об используемом учебнике**

И.Н.Сухих. Литература. Учебник для 10 класса (базовый уровень). В 2-х частях. М., «Академия», 2013

**II. Содержание учебного курса**

**Тема 1. Общая характеристика русской литературы XIX века в контексте мировой культуры** **(1 час).**

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков. Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

**Тема 2. Первый период русского реализма. Общая характеристика. (1 час)**

**Тема 3.Жизнь и творчество А.С.Пушкина (10 часов).**

Страницы жизни и творчества (обзор)

 Гуманизм лирики, национально-историческое и общечеловеческое содержание. Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной ссылки. А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. Анализ стихотворений «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовию народной...»). Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. Анализ стихотворений «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. Анализ стихотворений «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…», «Отцы пустынники и жены непорочны…».

Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема маленького человека в поэме «Медный всадник». Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социаль­но-философские проблемы поэмы. Диа­лектика пушкинских взглядов на историю России.

Письменная работа по творчеству А.С. Пушкина

**Тема 4. Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтов (7 часов)**

Страницы жизни и творчества (обзор)

Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира. Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. «Валерик», «Сон», «Завещание». Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Выхожу один я на дорогу...». Стихотворение «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта.

М. Ю. Лермонтов «Демон» – замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. Проблематика и поэтика поэмы М.Ю.Лермонтова «Демон». Анализ эпизода из поэмы

Зачёт по творчеству М.Ю. Лермонтова.

**Тема 5. Творчество Н. В. Гоголя (2 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Романтические произведения «Вечера на хуторе близ Диканьки» «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».

Повесть «Невский проспект» Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

**Тема 6. Второй период русского реализма (2 ч.)**

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, еѐ социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Тема 7. Творчество Ф. И. Тютчева (5 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «SiIentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не

дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...». Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

 Наизусть одно из стихотворений Ф.И.Тютчева

**Тема 8. Творчество А. А. Фета (4 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...». Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Наизусть одно из стихотворений А.А.Фета.

**Тема 9. Творчество И. А. Гончарова (11 часов)**

Жизнь и творчество (обзор).

 Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

 Роман «Обломов» в русской критике.

 Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»

**Тема 10. Творчество А. Н. Островского (12 часов)**

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе.

Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».

А.Н.Островский «Бесприданница». Действующие лица. Карандышев и его соперники. Образ Паратова. Трагическая судьба Ларисы.

Классное сочинение по пьесам А.Н.Островского.

**Тема 11. Творчество И. С. Тургенева (13 ч.)**

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова, нигилизм. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). Н.Н.Страхов «И.С.Тургенев «Отцы и дети» (фрагменты)

Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»

**Тема 12. Творчество Ф. М. Достоевского (15 ч.)**

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя

 Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

**Тема 13. Творчество Л. Н. Толстого (24 часа)**

Жизнь и творчество.

 Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система

образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

 Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»

**Тема 14. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (4 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина («Дикий помещик», «Премудрый пескарь, «Медведь на воеводстве»

«История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

**Тема 15. Творчество Н. А. Некрасова (7 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Чтение наизусть.

**Тема 16. Творчество Н. С. Лескова (3 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

**Тема 17. Третий период русского реализма. Общая характеристика (2 часа)**

**Тема 18. Творчество А. П. Чехова (11 ч.)**

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»,

«Палата №6», «Дама с собачкой». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

 Самостоятельный (письменный) анализ рассказа «Студент»

 Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система

образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

**Тема 19. Обобщающие уроки (4 часа)**

Цель, предназначение литературы 19 века. Значение классической литературы. Классика и современность. Обзор литературы для летнего чтения.

**III. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| содержание | Кол-во часов по типовой программе | Кол-во часов по рабочей программе | Виды контроля |
| Общая характеристика русской литературы XIX века в контексте мировой культуры | 3 | 1 |  |
| Первый период русского реализма. Общая характеристика | 1 | 1 |  |
| Творчество А.С. Пушкина | 5 | 10 | КР (1 час) |
| Творчество М.Ю. Лермонтова | 4 | 7 | КР (1 час) |
| Творчество Н.В. Гоголя | 4 | 2 |  |
| Второй период русского реализма | 3 | 2 |  |
| Творчество Ф.И. Тютчева | 3 | 5 | Чтение наизусть |
| Творчество А.А. Фета | 3 | 4 | Чтение наизусть |
| Творчество И.А. Гончарова | 7 | 9 +2РР | Сочинение (2 часа) |
| Творчество А.Н. Островского | 6 | 10+2РР | Сочинение (2 часа) |
| Творчество И.С. Тургенева | 8 | 11+2РР | Сочинение (2 часа) |
| Творчество Ф.М. Достоевского | 10 | 13+2РР | Сочинение (2 часа) |
| Творчество Л.Н. Толстого | 16 | 22+2РР | Сочинение (2 часа) |
| Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина | 4 | 4 |  |
| Творчество Н.А. Некрасова | 7 | 7 | Чтение наизусть |
| Творчество Н.С. Лескова | - | 3 |  |
| Третий период русского реализма. Общая характеристика | 2 | 2 |  |
| Творчество А.П. Чехова | 9 | 11 |  |
| Обобщающие уроки | 1 | 2 |  |
| Развитие речи  | 6 | Распределено по темам курса |  |
| Итого  | 102 | 136 | КР – 2Сочинения - 5 |

**IV. Требования к уровню подготовки учащихся.**

 **Прогнозируемые результаты**

В результате изучения литературы на базовом  уровне ученик должен

знать/понимать

1. образную природу словесного искусства;
2. содержание изученных литературных произведений;
3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
4. основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
5. основные теоретико-литературные понятия;

уметь

1. воспроизводить содержание литературного произведения;
2. анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
3. соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
4. соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
5. определять род и жанр  литературного произведения;
6. сопоставлять литературные произведения;
7. выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
8. выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
9. аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
10. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
11. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

 - участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**Основные теоретико-литературные понятия**

1. Художественная литература как искусство слова.
2. Художественный образ. Художественное время и пространство.
3. Содержание и форма. Поэтика.
4. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
5. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ–ХХ веков.
6. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
7. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
8. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
9. Деталь. Символ. Подтекст.
10. Психологизм. Народность. Историзм.
11. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
12. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
13. Гипербола. Аллегория.
14. Стиль.
15. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
16. Литературная критика.

**V. Литература и средства обучения.**

**Литература для учителя**

1. Архипова Н.П., Байдакова Т.Б. Уроки литературы. 6 – 10 классы. М.: «Глобус», 2009 г.
2. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русская литература в 10 классе. Книга для учителя. М., «Академия», 2008
3. Беляева Н.В. Поурочные разработки. 10 класс. М.: «Просвещение», 2008г.
4. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. С-Пб: «Глагол», 2000 г.
5. Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 класс/ Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва, - Москва «ВАКО», 2009г.
6. Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. – СПб., 2001г.
7. Косивцова Л.И. Литература. Поурочные планы по учебнику Ю.В. Лебедева «Русская литература. 19 век». Волгоград: «Учитель», 2007 г
8. Кривоплясова, М.Е. Средства и приёмы выразительной речи. 5-9 классы: тренинговые задания на уроках/ М.Е.Кривоплясова, Волгоград: Учитель, 2007 г.
9. Ломилина Н.И. Сигов В.К. Русская литература 19 – 20 веков. Тесты и контрольные вопросы. М.: «Интеллект-Центр», 2003 г.
10. Лотман Ю.Н. История русской драматургии: вторая половина Х1Х – нач. ХХ века. – Л., 1990 г.
11. Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман Х1Х века. – Л., 1982 г.
12. Павлова О.А., Белова И.В. Работа с текстом на уроках русского языка и литературы: методические материалы/ О.А. Павлова, И.В. Белова, - Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРРА», 2008
13. Павлова О.А. Готовимся к сдаче ЕГЭ по литературе. Комплексный анализ художественного текста: (дидактические материалы)/ О.А.Павлова, - Белгород: ООО «Логия», 2004
14. Тареева Л.И. Литература. 9 – 11 классы. Воспитание читателя. Волгоград: «Учитель», 2009 г.
15. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Литература в 10 классе. Урок за уроком. М., «Русское слово», 2003
16. Цветкова Г.В. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся/ Г.В.Цветкова, - Волгоград: Учитель, 2011
17. Шапошникова В.В. «Открой мне глубокую тайну твою…». Методическое пособие по литературному анализу для старших классов/ В.В.Шапошникова, - М.: Московский Лицей, 2003 г.

**Литература для учащихся**

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение/ Р.И. Альбеткова, - М.: Дрофа, 2007.
2. Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей. – М., 1994.
3. Безелянский Ю.Н. 69 этюдов о русских писателях – М.: Эксмо, 2008.
4. Баевский В.С. История русской поэзии. – М., 1996.
5. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. СПб, «Паритет», 2006
6. Вайль П., Генис А. Родная речь: Уроки изящной словесности. – М., 1991.
7. Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10-11 кл.: Дрофа, 2000.
8. Гинзбург Л.Я. О лирике. – М., 1997.
9. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб, 1996.
10. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах (теория, история, словарь)/ М.И.Мещерякова, - М.: Айрис-пресс, 2006
11. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов/ Л.В.Чернец - Москва «Просвещение», 2007
12. Толковый словарь русского языка С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведовой. Москва, 2007

**Средства обучения**

1. Учебники и учебные пособия;
2. Проектор;
3. Интерактивная доска;
4. Программно-прикладные средства ( «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия»)
5. Электронные образовательные ресурсы:

 **Тематические каталоги**

* <http://www.nlr.ru:8101/res/inv/ic/sprav.htm> - Словари, энциклопедии, справочники универсального содержания
* <http://feb-web.ru/feb/feb/sites.htm> - Каталог сетевых ресурсов по русской филологии и фольклору.

 **Поиск книг**

* + <http://www.eboogle.net/> - Поиск книг в электронных библиотеках Рунета
	+ <http://www.biblus.ru/Default.aspx> - Все книги России, библиографический каталог

**Академическая наука**

* + <http://feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор», академические собрания сочинений русских писателей
	+ <http://www.lrc-lib.ru/> - Рукописные памятники Древней Руси

**Методическое сопровождение**

* <http://mlis.ru/> - Методико-литературный Интернет-сервер «Урок литературы»
* <http://metlit.nm.ru/> - Информационно-поисковая система по методике преподавания литературы
* <http://gramma.ru/LIT/?PHPSESSID=d689cbafec193fe4a971e7c1a22c7a51> – «Русская литература. Программа школы» на сайте «Культура письменной речи» С.П. Белокуровой

**Словари литературные**

* <http://www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/> - Словарь культуры ХХ века. Ключевые понятия и тексты.
* <http://old-rus.narod.ru/bio.html> - Библиографический словарь на сайте «Древнерусская литература. Антология»
* <http://www.encyclopedia.ru/literature.html> - раздел «Литература» на проекте «Мир энциклопедий»
* <http://www.orenburg.ru/culture/encyclop/tom2/> - Оренбургская пушкинская энциклопедия
* <http://www.orenburg.ru/culture/encyclop/tom3/> - Оренбургская толстовская энциклопедия
* <http://yanko.lib.ru/books/philosoph/ilyin-book.htm> - Постмодернизм. Словарь терминов.
* <http://www.rubricon.com/> - Крупнейший энциклопедический ресурс Интернета «Рубрикон»
* <http://www.rulex.ru/> - Русский биографический словарь. Сетевая версия.
* <http://www.inforeg.ru/electron/concord/concord.htm> - Словарь языка А. С. Грибоедова
* <http://feb-web.ru/feb/slovenc/default.asp?/feb/slovenc/refers/es0.html> - Энциклопедия «Слова о полку Игореве»
* <http://slovari.yandex.ru/> - Словари на «Яндексе»

**VI. Приложение. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | тема урока | ИКТ | Дата планируемая  | Дата фактическая |
| **Общая характеристика русской литературы XIX века в контексте мировой культуры. (1 час)** |
|  | Введение. Общая характеристика русской литературы XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы |  |  |  |
|  | Первый период русского реализма. Общая характеристика |  |  |  |
| **Творчество А.С. Пушкина (10 часов)** |
|  | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики, национально-историческое и общечеловеческое содержание |  |  |  |
|  | Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной ссылки | Презентация «А.С. Пушкин на юге» |  |  |
|  | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. Анализ стихотворений «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовию народной...»)  |  |  |  |
|  | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. Анализ стихотворений «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». |  |  |  |
|  | Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. Анализ стихотворений «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…», «Отцы пустынники и жены непорочны…». |  |  |  |
|  | Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. Анализ стихотворений «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…», «Отцы пустынники и жены непорочны…». |  |  |  |
|  | Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Образ Петра I. | Презентация «Наводнение в Петербурге» |  |  |
|  | Тема маленького человека в поэме «Медный всадник». |  |  |  |
|  | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина |  |  |  |
|  | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина |  |  |  |
| **Творчество М.Ю. Лермонтова (7 часов)** |
|  | М. Ю. Лермонтов. Страницы жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира |  |  |  |
|  | Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова |  |  |  |
|  | Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. «Валерик», «Сон», «Завещание» | Просмотр видеоролика |  |  |
|  | Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Выхожу один я на дорогу...». Стихотворение «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. |  |  |  |
|  | М. Ю. Лермонтов «Демон» – замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы |  |  |  |
|  | Проблематика и поэтика поэмы М.Ю.Лермонтова «Демон». Анализ эпизода из поэмы |  |  |  |
|  | Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова |  |  |  |
| **Творчество Н.В. Гоголя (2 часа)** |
|  | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения «Вечера на хуторе близ Диканьки» «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».  | Просмотр видеоролика |  |  |
|  | Образ «маленького человека» в повести «Невский проспект» |  |  |  |
| **Второй период русского реализма. Общая характеристика (2 часа)** |
|  | Обзор русской литературы второй половины 19 века. Основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики литературной критики |  |  |  |
|  | Обзор русской литературы второй половины 19 века. Основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики литературной критики |  |  |  |
| **Творчество Ф.И. Тютчева (5 часов)** |
|  | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Философская лирика. Философия природы в лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...». | Презентация«Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева» |  |  |
|  | Ф. И. Тютчев. «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ноч­ное...», «Природа — сфинкс...» |  |  |  |
|  | Человек и история в лирике Ф. И. Тютче­ва. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Рос­сию не понять...» |  |  |  |
|  | Любовная лирика Ф.И. Тютчева | Презентация «Любовная лирика Ф.И. Тютчева» |  |  |
|  | Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Чтение наизусть |  |  |  |
| **Творчество А.А. Фета (4 часа)** |
|  | А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеут­верждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега…» |  |  |  |
|  | А. А. Фет. «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с при­ветом...», «Заря прощается с землею...» |  |  |  |
|  | Любовная лирика А.Н. Фета | Презентация «Любовная лирика А.А. Фета» |  |  |
|  | Любовная лирика А.Н. Фета. Чтение наизусть |  |  |  |
| **Творчество И.А. Гончарова (11 часов)** |
|  | И. А. Гончаров. Страницы жизни и творчества. Место романа «Обломов» в трилогии. Особенности композиции. Его социально-нравственная оценка и проблематика. |  |  |  |
|  | Обломов — «коренной народный наш тип». Гости Обломова. Путь к обломовщине. |  |  |  |
|  | Обломов — «коренной народный наш тип». Сон Обломова. Обломов и Захар. |  |  |  |
|  | Обломов — «коренной народный наш тип». Принцип сюжетной антитезы в романе. Обломов и Штольц | Просмотр фрагментов фильма  |  |  |
|  | Обломов и Штольц |  |  |  |
|  | «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения |  |  |  |
|  | «Обломов» как роман о любви. Обломов и Ольга Ильинская |  |  |  |
|  | «Обломов» как роман о любви. Обломов и А.М. Пшеницына | Просмотр фрагментов фильма |  |  |
|  | Роман «Обломов» в русской критике |  |  |  |
|  | РР. Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов» |  |  |  |
|  | РР. Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов» |  |  |  |
| **Творчество А.Н. Островского (12 часов)** |
|  | Слово об А.Н.Островском. Личность и судьба драматурга. Традиции русской драматургии в творчестве. «Отец русского театра» |  |  |  |
|  | История создания, система образов, приемы характеристики героев пьесы А.Н.Островского «Гроза» |  |  |  |
|  | А.Н.Островский «Гроза 1-е действие. Экспозиция, завязка. Своеобразие конфликта. Смысл названия | Просмотр фрагментов фильма |  |  |
|  | Город Калинов и его обитатели. Изобра­жение «жестоких нравов» «темного цар­ства». Образ Кабановой |  |  |  |
|  | Город Калинов и его обитатели. Изобра­жение «жестоких нравов» «темного цар­ства». Образ Кабановой. Образ Дикого. |  |  |  |
|  | Протест Катерины против «темного цар­ства». Нравственная проблематика пьесы |  |  |  |
|  | Споры критиков вокруг драмы «Гроза».  |  |  |  |
|  | А.Н.Островский «Бесприданница». Действующие лица. I действие пьесы. |  |  |  |
|  | А.Н.Островский «Бесприданница». Карандышев и его соперники. Образ Паратова. | Просмотр фрагмента фильма «Жестокий романс» |  |  |
|  | А.Н.Островский «Бесприданница». Трагическая судьба Ларисы |  |  |  |
|  | РР. Классное сочинение по пьесам А.Н.Островского |  |  |  |
|  | РР. Классное сочинение по пьесам А.Н.Островского |  |  |  |
| **Творчество И.С. Тургенева (13 часов)** |
|  | Жизнь и творчество И.С. Тургенева. «Записки охотника» и их место в русской литературе. И. С. Тургенев — создатель русского ро­мана. История создания романа «Отцы и дети» | Презентация «Тургенев – создатель русского романа» |  |  |
|  | «Отцы» и «дети» в романе. Биография отцов (внешний вид, занятия, отношение к природе, музыке, лит-ре) | Просмотр фрагментов фильма |  |  |
|  | «Отцы» и «дети» в романе. Базаров (портрет). Спор Базарова с Кирсановыми |  |  |  |
|  | «Ученики» Базарова |  |  |  |
|  | Базаров – нигилист!? |  |  |  |
|  | Базаров и Одинцова |  |  |  |
|  | Базаров и родители | Просмотр фрагментов фильма |  |  |
|  | Второй цикл странствий Базарова. Дуэль. |  |  |  |
|  | Болезнь и смерть Базарова. «Нужен ли я России? Нет, не нужен.» |  |  |  |
|  | Анализ эпизода «Смерть Базарова». | Просмотр фрагмента фильма |  |  |
|  | Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Обобщающий урок по роману.  |  |  |  |
|  | РР. Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» |  |  |  |
|  | РР. Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» |  |  |  |
| **Творчество Ф.М. Достоевского (15 часов)** |
|  | Прикосновение к творчеству Ф.М.Достоевского. Биография. | Презентация «Этапы творческого пути Ф.М. Достоевского» |  |  |
|  | Прикосновение к творчеству Ф.М.Достоевского. Биография**.** |  |  |  |
|  | В Петербурге Достоевского. |  |  |  |
|  | В Петербурге Достоевского. |  |  |  |
|  | Бедняк или нищий? Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание» |  |  |  |
|  | Образ Раскольникова. Его теория. Преступление и наказание героя. |  |  |  |
|  | Раскольников и Порфирий Петрович. |  |  |  |
|  | Кривые зеркала образа Раскольникова. Лужин и Свидригайлов – зло, на которое ополчился Раскольников. |  |  |  |
|  | Кривые зеркала образа Раскольникова. Лужин и Свидригайлов – зло, на которое ополчился Раскольников. |  |  |  |
|  | «Вечная» Сонечка Мармеладова. |  |  |  |
|  |  «Вечная» Сонечка Мармеладова. |  |  |  |
|  | Воскрешение Раскольникова. |  |  |  |
|  | Аналитическое чтение главы «Великий инквизитор» из романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» |  |  |  |
|  | РР. Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» |  |  |  |
|  | РР. Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» |  |  |  |
| **Творчество Л.Н. Толстого (24 часа)** |
|  | Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. История создания романа «Война мир». Жанр. |  |  |  |
|  | Эпизод «Вечер в салоне А.П.Шерер». Светское общество | Просмотр фрагмента фильма |  |  |
|  | Именины у Ростовых.  |  |  |  |
|  | «Век нынешний и век минувший». Сопоставление двух разных укладов жизни людей. |  |  |  |
|  | Война 1805 – 1807 гг. Шенграбенское сражение |  |  |  |
|  | Война 1805 – 1807 гг. Аустерлицкое сражение | Просмотр фрагмента фильма |  |  |
|  | Духовные искания князя Андрея (до Аустерлица, ночь в Отрадном, дуб) |  |  |  |
|  | Духовные искания князя Андрея (деятельность в комиссии Сперанского) |  |  |  |
|  | Поиск плодотворной общественной деятельности Пьером Безуховым (2 т.) |  |  |  |
|  | Поиск плодотворной общественной деятельности Пьером Безуховым (2 т.) |  |  |  |
|  | Жизнь поместного дворянства (охота, святки, Наташа) | Просмотр фрагмента фильма |  |  |
|  | Любовь героев (Элен Курагина, Берг и Вера, Борис Друбецкой и Жюли) |  |  |  |
|  | Наташа и кн. Андрей. Измена Наташи. | Просмотр фрагмента фильма |  |  |
|  | Война 1812 года. Философия войны |  |  |  |
|  | Изображение войны.  |  |  |  |
|  | Бородино  | Просмотр фрагмента фильма |  |  |
|  | Наташа и кн. Андрей. Смерть князя Андрея |  |  |  |
|  | Пьер и Платон Каратаев |  |  |  |
|  | Партизанская война |  |  |  |
|  | Кутузов и Наполеон | Просмотр фрагмента фильма |  |  |
|  | Эпилог романа |  |  |  |
|  | РР. Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» |  |  |  |
|  | РР. Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» |  |  |  |
|  | Анализ классного сочинения |  |  |  |
| **Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (4 часа)** |
|  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина |  |  |  |
|  | Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина | Просмотр фрагментов экранизации сказки «Премудрый пескарь» |  |  |
|  | М.Е.Салтыков-Щедрин. Аналитическое чтение глав из повести «История одного города» |  |  |  |
|  | М.Е.Салтыков-Щедрин. Аналитическое чтение глав из повести «История одного города» |  |  |  |
| **Творчество Н.А. Некрасова (7 часов)** |
|  | Н.А. Некрасов: жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в лирике. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В до­роге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» |  |  |  |
|  | Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова. «Блажен незлобивый поэт…», «Элегия», «Поэт и гражданин» | Просмотр видеоролика |  |  |
|  | Тема любви в лирике Н.А.Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. Чтение наизусть |  |  |  |
|  | «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». |  |  |  |
|  | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дорефор­менная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства |  |  |  |
|  | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо» |  |  |  |
|  | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в по­эме.  |  |  |  |
| **Творчество Н.С. Лескова (3 часа)** |
|  | Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Поэтика названия. Особенности жанра. Фольклорное начало в повести |  |  |  |
|  | Н.С.Лесков «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина. |  |  |  |
|  | Н.С.Лесков «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции. |  |  |  |
| **Третий период русского реализма (2 часа)** |  |  |
|  | Общая характеристика третьего периода русского реализма |  |  |  |
|  | Общая характеристика третьего периода русского реализма |  |  |  |
| **Творчество А.П. Чехова (11 часов)** |
|  | А.П. Чехов: жизнь и творчество. Особенности рассказов 80 – 90-х гг.  | Просмотр фрагментов мультфильма |  |  |
|  | А.П.Чехов «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» |  |  |  |
|  | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» |  |  |  |
|  | Анализ рассказа А.П.Чехова «Дама с собачкой» |  |  |  |
| 1. «
 | «Мы пишем жизнь такой, какая она есть…» Рассказ «Попрыгунья» |  |  |  |
|  | РР. Самостоятельный анализ рассказа А.П.Чехова «Студент» |  |  |  |
|  | Драматургия А.П. Чехова. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда |  |  |  |
|  | А.П. Чехов «Вишневый сад». Образы Раневской и Гаева. |  |  |  |
|  | Образ Лопахина. |  |  |  |
|  | «Здравствуй, новая жизнь». Молодое поколение в комедии. |  |  |  |
|  | Обобщающий урок по творчеству А.П. Чехова |  |  |  |
| **Обобщающие уроки (2 часа)** |
|  | «Век девятнадцатый»: итоги века |  |  |  |
|  | Обзор литературы для летнего чтения |  |  |  |