Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение   
Cредняя общеобразовательная школа № 247  
Красносельского района Санкт-Петербурга

|  |  |
| --- | --- |
| Рекомендована  Педагогическим советом  ГБОУ СОШ № 247  Санкт-Петербурга Протокол № 1 от 31.08.2016 г. | Утверждаю  Директор ГБОУ СОШ № 247  Санкт-Петербурга  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В. А. Кузьмин |
|  | Приказ №\_\_\_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. |

**Рабочая программа**

**по Мировой художественной культуре (МХК)**

**для 11 класса**

**на 2016/2017 учебный год**

Составитель: *Череватова Марина Владимировна*

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И..- М.:Дрофа, 2009.

1.Концепция модернизации российского образования на период до 2010г.( приказ Мо РФ от 18.07.2003г. № 2783).

2. Концепция художественного образования( приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. №1403).

3.«О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.04.2011 г. № 03-255);

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

4.«Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);

5.Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403).

По учебному плану школы на 2012-2013 учебный год на изучение МХК в 11 классе выделено 34 часа, 1 час в неделю. Моя рабочая программа составлена на 34 часа.

**Общая характеристика учебного предмета**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит объём знаний за четыре года (ХI –ХI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на части.

В курс 11 класса входят темы: «Художественная культура XVII-XVIII в.в», «Художественная культура XIX - XX века».

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2011г. № 2885 утверждены федеральные перечни учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2010/2011 учебный год. В федеральный перечень учебников 2011 года вошли обновленные учебники Г.И. Даниловой для 10 и 11 классов. Издательством «Дрофа» сформирован учебно-методический комплекс, в который входит программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев (5-9, 10-11 классы), тематическое и поурочное планирование, учебники и рабочие тетради, дополнительные материалы к учебникам.

**Образовательные цели и задачи курса**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
* изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
* формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
* осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
* постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
* освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
* знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
* интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

**Воспитательные цели задачи курса**

* помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
* способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
* подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
* развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
* создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

- владеть основными формами публичных выступлений;

- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

**Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

*В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:*

**Знать / понимать:**

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

**Список цифровых образовательных ресурсов:**

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,

« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

« Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»

« История древнего мира и средних веков» электронный вариант

Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

«Архитектура»

**Учебники:**

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2009 г.

**Учебно-методический комплекс**

|  |  |
| --- | --- |
| Программа | Программы для общеобразовательных учреждений « Мировая художественная культура» 5-11 классы .Автор: Данилова Г.И. Москва Дрофа 2009 год. |
| Учебник | «Мировая художественная культура»11 класс. Москва «Дрофа»2009год. Автор :Данилова Г. И. |
| Учебно-методические пособия для учителя | Тематическое и поурочное планирование « Мировая художественная культура» Москва «Дрофа»2004год . Автор : Данилова Г.И., « Мировая художественная культура» ЗАО  « ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И.  (эл. пособие.) |
| Дидактические материалы | Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,  « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку», « История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры» |



**11 класс.**

Примерное планирование уроков базового курса.

к учебнику "Мировая художественная культура"

(От XVII века до современности)

автор Г.И.Данилова

*(34 часов)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  урока | Тема | Содержание материала |
| 1 | Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков. | Стили и художественные направления в искусстве.  Разграничение понятий "стиль" и "историческая эпоха" в искусстве.  Человек и новая картина мира. |
| 2 | Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков. | Возникновение новых стилей и Возрождение. От "трагического гуманизма" Возрождения к барокко и классицизму.  Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма.  *Понятие о рококо.* |
| 3 | Архитектура барокко. | Характерные черты архитектуры барокко.  Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме.  Архитектурные творения Ф.Б.Растрелли в С-Петербурге и его окрестностях. |
| 4 | Изобразительное искусство барокко. | Скульптура и живопись барокко, основная тематика и ее художественное воплощение.  П.П. Рубенс – "король живописи".  *Мифологические и библейские сюжеты и образы в произведениях Рубенса.* |
| 5 | Классицизм в архитектуре Западной Европы. | Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира.  Характерные черты архитектуры классицизма.  Прогулка по Версалю – зримому воплощению парадно-официальной архитектуры классицизма.  *Развитие понятий о регулярных (французских) парках.*  *Архитектурные творения К. Рена. Собор Св. Павла – главное творение архитектора.* |
| 6 | Шедевры классицизма в архитектуре России. | "Архитектурный театр" Москвы  (В.И. Баженов и М.Ф. Казаков).  *Дом Пашкова, дворцовый ансамбль в Царицыно – лучшие творения В.И. Баженова (по выбору).* |
| 7 | Шедевры классицизма в архитектуре России. | "Строгий, стройный вид" Петербурга.  Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие (по выбору).  Архитектурные пригороды Петербурга.  *Здание Двенадцати коллегий Д. Трезини, Адмиралтейство А.Д. Захарова, Казанский собор А.Н. Воронихина (по выбору).* |
| 8 | Изобразительное искусство классицизма и рококо. | От классицизма к академизму в живописи.  Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений.  *Творчество Ж.Л. Давида.*  *Мастера "галантного жанра" (рококо): А.Ватто, Ф. Буше.* |
| 9 | Реалистическая живопись Голландии. | *Многообразие жанров голландской живописи и ее знаменитые мастера.*  Творчество Рембрандта – вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. *Мифологические и библейские сюжеты и образы.*  *Рембрандт – блестящий мастер портретной живописи (по выбору).* |
| 10 | Русский портрет XVIII века. | *У истоков портретного искусства.*  Шедевры русских портретистов:  Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.  Мастера скульптурного портрета:  Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубин,  М.И. Козловский (по выбору). |
| 11 | Музыкальная культура барокко. | Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко.  Создание оперных школ в Италии и их выдающиеся мастера.  Высший расцвет свободной полифонии т творчестве И.С. Баха.  Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора.  *Русская музыка барокко.* |
| 12 | Композиторы Венской классической школы. | Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма.  Формирование классических жанров и принципов симфонизма.  Музыкальный мир В.А. Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии.  *Оперные шедевры Моцарта (по выбору).*  Л. Ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора  (по выбору). |
| 13 | Театральное искусство XVII-XVIII веков. | *Западноевропейский театр барокко, его особенности, цели и задачи.*  Золотой век французского театра классицизма, его основные драматурги и художественные принципы.  Мольер – создатель классической комедии, бытописатель нравов современного общества.  Пути развития русского драматического театра. |
| 14 | Романтизм. | Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII – начала XIX века.  "Путь к свободе через красоту" (эстетика романтизма).  *Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран (по выбору).*  *Значение романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры.* |
| 15 | Изобразительное искусство романтизма. | Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, Э. Делакруа, О.И. Кипренского и  К. П. Брюллова.  Пейзажная живопись.  История глазами романтиков. |
| 16 | Реализм – художественный стиль эпохи. | "Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах"  (художественные принципы реалистического искусства).  *Реализм и романтизм, их связь и отличие.* |
| 17 | Изобразительное искусство реализма. | Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве Г. Курбе, О. Домье,  художников-передвижников: И.Е. Репина,  В.И. Сурикова. |
| 18 | "Живописцы счастья" (художники импрессионизма). | Художественные искания импрессионистов.  Пейзажи-впечатления К. Моне.  Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега,  О. Ренуара. |
| 19 | "Живописцы счастья" (художники импрессионизма). | Постимпрессионизм В.ван Гога, П. Сезанна, П. Гогена. |
| 20 | Многообразие стилей зарубежной музыки. | Западноевропейская музыка романтизма.  Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта,  Ф. Шопена, Г. Берлиоза (по выбору).  Музыка импрессионизма.  Творчество К. Дебюсси, М. Равеля  (по выбору). |
| 21 | Русская музыкальная культура. | *Русская музыка романтизма.*  Зарождение русской классической музыкальной школы.  М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. |
| 22 | Русская музыкальная культура. | Композиторы "Могучей кучки":  *М.А. Балакирев, А.П. Бородин,*  *М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков*  *(по выбору).*  Многообразие творческого наследия  П.И. Чайковского. |
| 23 | Пути развития западноевропейского театра. | "Порывы духа и страсти души" в театре романтизма.  *В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены.*  Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. |
| 24 | Русский драматический театр. | Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П.С. Мочалов и В.А. Каратыгин).  Русский реалистический театр и его драматурги (по выбору).  М.С. Щепкин – выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены.  "Русский национальный театр" А.Н Островского.  Особенности театра А.П. Чехова.  *Рождение Московского художественного театра.* |
| 25 | Искусство символизма. | Художественные принципы символизма и его известные мастера.  *Символ и аллегория в искусстве.*  Символизм в творчестве М.А. Врубеля и  В.Э. Борисова-Мусатова. |
| 26 | Триумф модернизма. | Модерн – "последняя фаза искусства прошлого века".  Особенности модерна в различных видах искусства (по выбору). |
| 27 | Архитектура: от модерна до конструктивизма. | Идеи и принципы архитектуры начала XX века.  Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта,  *Ш.Э. Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер*  *(по выбору).*  Архитектурные достижения России.  Творчество Ф.О. Шехтеля. |
| 28 | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. | Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства.  Фовизм А. Матисса.  Кубизм П. Пикассо.  Сюрреализм С. Дали. |
| 29 | Мастера русского авангарда. | Абстракционизм В. Кандинского.  Супрематизм К. Малевича.  *"Аналитическое искусство" П. Филонова.* |
| 30 | Зарубежная музыка XX века. | Музыкальный мир XX века, разнородность его стилей и направлений.  *Новые принципы организации музыки.*  Мастера музыкальной классики.  Искусство джаза и его истоки. |
| 31 | Русская музыка XX столетия. | Традиции символизма и романтизм в творчестве А.Н. Скрябина.  *Многообразие творческого наследия С.В.Рахманинова и И.Ф. Стравинского*  *(по выбору).*  Творчество С.С. Прокофьева,  Д.Д. Шостаковича и А.Г. Шнитке. |
| 32 | Русский театр XX века. | К.С. Станиславский и В.И. Невирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства.  *Понятие о "системе Станиславского".*  *Театральный авангард В.Э. Мейерхольда и А.Я. Таирова (по выбору).*  *Мастера современного отечественного театра.* |
| 33 | Становление и расцвет мирового кинематографа. | Рождение и первые шаги кинематографа.  Великий немой. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли.  Рождение звукового кино.  Киноавангард XX века. |
| 34 | Становление и расцвет мирового кинематографа. | Рождение национального кинематографа.  Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители. |

**Календарно-тематическое планирование**

**базового курса по предмету**

**«Мировая художественная культура». 11 класс**

**1 час в неделю (34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Тема раздела, урока.** | **Электронный ресурс** |
|  |  |  | **Раздел 1.Художественная культура**  **XVII-XVIII вв.** |  |
| 1 | 07.09 |  | Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв | Презентация "Стилевое многообразие искусства  17-18 веков". |
| 2 | 14.09 |  | Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв. | Презентация "Стилевое многообразие искусства  17-18 веков". |
| 3 | 21.09 |  | Искусство маньеризма. Изобразительное искусство маньеризма. | Презентация  "Искусство маньеризма". |
| 4 | 28.09 |  | Архитектура барокко. Творчество Л. Бернини | Презентация  "Архитектура барокко". |
| 5 | 05.10 |  | Изобразительное искусство барокко.  Творчество П.Рубенса. | Презентация  «Рубенс – король живописи». |
| 6 | 12.10 |  | Классицизм в архитектуре Западной Европы.  Версаль – образец классицизма в Европе. | Презентация "Классицизм в архитектуре Зап.Европы". |
| 7 | 19.10 |  | Шедевры классицизма в России. | Презентация «Архитектурный театр Москвы» |
| 8 | 26.10 |  | Шедевры классицизма в России. | Пр6зентация «Архитектурный облик Северной Пальмиры». |
| 9 | 09.11 |  | Изобразительное искусство классицизма и рококо. | Презентация "Изобразительное искусство классицизма и рококо". |
| 10 | 16.11 |  | Реалистическая живопись Голландии.  Творчество Рембранта. | Презентация "Реалистическая живопись Голландии". |
| 11 | 23.11 |  | Мастера русского портрета 18 века. | Презентация «У истоков русского портретного искусства». |
| 12 | 30.11 |  | Музыкальная культура барокко. | Презентация "Музыкальная культура барокко". |
| 13 | 07.12 |  | Композиторы «Венской классической школы» | Презентация «Композиторы Венской классической школы» |
| 14 | 14.12 |  | Театральное искусство 17-18 веков. |  |
|  |  |  | **Раздел 2. Художественная культура XIX века.** |  |
| 15 | 21.12 |  | Изобразительное искусство романтизма.  Творчество художников романтиков. | Презентация  «В борьбе со стихией» |
| 16 | 28.12 |  | Реализм – художественный стиль эпохи. | Презентация  «Реализм – художественный стиль эпохи» |
| 17 | 11.01 |  | Изобразительное искусство реализма.  Творчество русских художников реалистов. | Презентация «Изобразительное искусство реализма» |
| 18 | 18.01 |  | Живопись импрессионизма. | Презентация «Живописцы счастья» |
| 19 | 25.01 |  | Последователи импрессионистов. | Презентация « Творчество В.Гога, П.Сезанна, П.Гогена» |
| 20 | 01.02 |  | Многообразие стилей зарубежной музыки. | Презентация  «Музыка романтизма» |
| 21 | 08.02 |  | Русская музыкальная культура 19 века. | Презентация «Русская музыка романтизма» |
| 22 | 15.02 |  | Пути развития западноевропейского театра. | Презентация «Порывы духа страсти и души» |
| 23 | 22.02 |  | Русский драматический театр. | Презентация «Русский драматический театр романтизма и его знаменитые актеры» |
|  |  |  | **Раздел 3. Художественная культура**  **XX – начала XXI века.** |  |
| 24 | 01.03 |  | Искусство символизма. | Презентация  «Искусство символизма» |
| 25 | 15.03 |  | Триумф модернизма. | Презентация  «Искусство модернизма» |
| 26 | 22.03 |  | Архитектура: от модерна до конструктивизма. | Презентация «От модерна до конструктивизма» |
| 27 | 05.04 |  | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.  . | Презентации  «Фовизм А.Матисса. Кубизм П.Пикассо.Сюрреализм С.Дали» |
| 28 | 12.04 |  | Мастера русского авангарда. | Презентация «Мастера русского авангарда» |
| 29 | 19.04 |  | Зарубежная музыка XX-начала XXI века. | Презентация «Музыкальный мир XX века, разнородность его стилей и направлений» |
| 30 | 26.04 |  | Русская музыка XX-XXI века. | Презентация «Композиторы советской эпохи» |
| 31 | 03.05 |  | Зарубежный театр XX века. | Презентация «Авангард в зарубежном искусстве» |
| 32 | 10.05 |  | Российский театр XX века. | Презентация «Реформаторы русской сцены» |
| 33 | 17.05 |  | Становление и расцвет мирового кинематографа | Презентация  «Великий немой» |
| 34 | 24.05 |  | Становление и расцвет мирового кинематографа. | Презентация  «Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители» |