Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №247

Красносельского района Санкт-Петербурга

Кузьмин Владислав Александрович

Подписано цифровой подписью: Кузьмин Владислав Александрович
DN: cn=Кузьмин Владислав Александрович, o=ГБОУ СОШ №247 Санкт-Петербурга, ou, email=school247@mail.ru, c=RU - РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Дата: 2022.12.27 15:12:25 +03'00'

Принято
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ №247
Санкт- Петербурга
Протокол №1 от 30.08.2022

Утверждаю
Директор ГБОУ СОШ № 247
Санкт-Петербурга
_____ В.А.Кузьмин
Приказ № 212-од от 01.09.2022

Рабочая программа по музыке для 8-х классов на 2022-2023 учебный год

Составители: Шейко Вера Александровна
Воронцова Василиса Антоновна

г.Санкт-Петербург
2022 г

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка…….3-4

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета…….. ……4-6

III. Содержание учебного предмета ……..……..6

IV. Тематическое планирование ……..……...…7-9

I. Пояснительная записка

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа

Рабочая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 г. N 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего, основного общего образования»;
- Постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологических требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрированы в Минюсте РФ 03.03.2011г. № 19993);
- Законом Санкт – Петербурга «Об образовании в Санкт-Петербурге», принятым Законодательным Собранием Санкт-Петербурга 26.06.2013;
- Постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 22.04.2015 №355 «О реализации Закона Санкт-Петербурга «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
- Распоряжением Комитета по образованию от 12.04.2022 № 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022/2023 учебном году»;

- Распоряжением Комитета по образованию от 12.04.2022 № 1011-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2022/2023 учебный год».
- Инструктивно-методическим письмом Комитета по образованию от 09.04.2022 № 997-р «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2022/2023 учебный год»;
- Учебным планом государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 247 на 2022-2023 учебный год.
- Авторской программой «Музыка» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Просвещение»,2016-52с., в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и примерным программам по музыке.

Место учебного предмета в учебном плане
Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 8 классе в объёме 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса: учебник «Музыка 8 класс» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской; мультимедийные программы «Учимся понимать музыку»; «Шедевры музыки»»; «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г».

Технические средства обучения и оборудование: компьютер, DVD-проектор, интерактивная доска, синтезатор.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- ✔ чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ✔ целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ✔ ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ✔ уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- ✔ компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- ✔ коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- ✔ участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- ✔ признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- ✔ принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ✔ эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- ✔ умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- ✔ умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ✔ умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- ✔ владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;
- ✔ умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- ✔ умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;
- ✔ осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;
- ✔ умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- ✔ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- ✔ формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- ✔ сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- ✔ сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- ✔ развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- ✔ сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкальнопластическое движение и др.);
- ✔ уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- ✔ расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- ✔ овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- ✔ приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- ✔ сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Планируемые результаты

По окончании 8 класса школьники научатся:

- ✔ наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- ✔ понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- ✔ выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения;
- ✔ раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;
- ✔ понимать специфику и особенности музыкального языка;
- ✔ осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах,
- ✔ в том числе связанных с музицированием;
- ✔ проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- ✔ разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, использовать специальную терминологию, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- ✔ определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- ✔ применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве Интернета.

III. Содержание учебного предмета

Программа состоит из двух разделов:

- ✔ «Особенности драматургии сценической музыки»;
- ✔ «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

IV. Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Контроль	Планируемые результаты
1	**Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)** *Урок 1.* Классика и современность. Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. *Урок 2.* В музыкальном театре. Опера. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. *Урок 3.* Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь». Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории. *Урок 4.* **4 В музыкальном театре. Балет**. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Может ли быть современной классическая музыка.Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе	устный опрос	**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, **выявлять** интонационные связи. **Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.) **Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, присоставлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки. **Называть** крупнейшие музыкальные центры мирового значения(театры оперы и балета, концертные залы, музеи). **Анализировать** приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. **Анализировать и обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.

	контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни *Урок 5.* ***5 Балет Тищенко «Ярославна»*** Музыкальные образы героев балета. Значение синтеза различных искусств в балете.Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь». *Урок 6.* ***6 В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.*** «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» *(две народные драмы)*. ***7 Рок-опера «Преступление и наказание».*** Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. ***8 Мюзикл «Ромео и Джульетта».*** Современные жанры музыки. Традиции и новаторство.Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки. ***9 Музыка к драматическому спектаклю***.«Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра.Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен. ***10 Музыкальные зарисовки*** для большого симфонического оркестра.Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». ***11. Музыкальные зарисовки*** для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка».Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей,		**Размышлять** о модификации жанров современной музыки. **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. **Самостоятельно исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. **Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре. **Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение. **Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть** её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. **Самостоятельно исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки. **Определять** специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о её художественной ценности. **Осуществлять** проектную деятельность. **Участвовать** в музыкальной жизни школы, города. **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. **Защищать** творческие исследовательские проекты. **Организовывать** музыкально-просветительские акции с целью пропаганды музыкально искусства и художественного творчества. **Формировать** индивидуальное портфолио.

	в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. ***12. Музыка в кино***. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф. ***13. Музыка в кино***. Музыка к кинофильму «Властелин колец». ***14.В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского****, С.Прокофьева.* ***15. Музыка – это огромный мир, окружающий человека…****проектная работа.* ***16. Обобщающий урок- викторина***		
2	**1 Музыканты - извечные маги** . Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. **2.И снова в музыкальном театре… «Мой народ – американцы…»** Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы). **3.Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен. **4.Портреты великих исполнителей. Елена Образцова**. **5Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать	устный опрос	**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, **выявлять** интонационные связи. **Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.) **Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки. **Называть** крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). **Анализировать** приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. **Анализировать и обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. **Размышлять** о модификации жанров современной музыки. **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

	представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки. ***6.Балет «Кармен-сюита».*** **Новое прочтение оперы Бизе.** **7.Портреты великих исполнителей**. Майя Плисецкая. **8.Современный музыкальный театр.** **Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.** **9.Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Юнона и Авось» **10.Великие мюзиклы мира**. Презентация проекта. «Кошки». **11Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Призрак оперы». **12. Классика в современной обработке.** Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве. **13. В концертном зале.** Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. **14. В концертном зале**. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. ПРОЕКТ. **15.Музыка в храмовом синтезе искусств.** Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа. **16.Галерея религиозных образов**. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов *17.Неизвестный Г.Свиридов*. «О России петь – что стремиться в храм». **18.Музыкальные завещания потомкам.** **19.Исследовательский проект**. Защита.		**Самостоятельно исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. **Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре. **Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение. **Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть** её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. **Самостоятельно исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки. **Определять** специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о её художественной ценности. **Осуществлять** проектную деятельность. **Участвовать** в музыкальной жизни школы, города. **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. **Защищать** творческие исследовательские проекты. **Организовывать** музыкально-просветительские акции с целью пропаганды музыкально искусства и художественного творчества. **Формировать** индивидуальное портфолио.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №247
Красносельского района Санкт-Петербурга

Принято
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ №247
Санкт- Петербурга
Протокол №1 от 25.08.2021

Утверждаю
Директор ГБОУ СОШ № 247
Санкт-Петербурга
_____ В.А.Кузьмин
Приказ № 267 -од от 25.08.2021

Приложение к рабочей программе
по музыке
для 8 -х классов

на 2021 – 2022 учебный год
Календарно-тематическое планирование

Составители: Шейко Вера Александровна
Воронцова Василиса Антоновна

г. Санкт-Петербург
2021г

№ п/п	Дата урока по плану	Дата проведения урока	Тема урока	ЭОР	Контроль
1. **Особенности драматургии сценической музыки (20 часов)**					
1			**Классика в нашей жизни.**	Презентация «Классика и современность»	устный опрос
2			**В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы.**	Презентация «Театры мира»	устный опрос
3			**Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».Русская эпическая опера.**	Презентация «Опера «Князь Игорь» А.П.Бородина»	устный опрос
4			**В музыкальном театре. Балет.**	Презентация «Балеты П.И.Чайковского и других композиторов»	устный опрос
5			**Балет Тищенко «Ярославна»**	Презентация «Балет «Ярославна»	Устный опрос

6			**В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.**	Презентация «Рок-опера. Преступление и наказание».	устный опрос
7			**Рок-опера «Преступление и наказание».**	Презентация «Рок-опера. Преступление и наказание».	устный опрос
8			**Мюзикл «Ромео и Джульетта».**	Презентация «Мюзикл. Ромео и Джульетта». Проверочные вопросы	Письменная работа
9			**Музыка к драматическому спектаклю.Ромео и Джульетта**	Презентация «Спектакль Ромео и Джульетта»	устный опрос
10			**Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ.**	Презентация «Сюита Пер Гюнт»	устный опрос
11			**Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке.**	Презентация «А.Шнитке. Conherrto Grosso»	устный опрос
12			**Музыка в кино. Музыка немого кино.**	Презентация «Музыка в кино».	устный опрос
13			**Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».**	Презентация «Музыка к кинофильму «Властелин колец».	устный опрос
14			**В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.**	Симфония №1 С.Прокофьева» презентация «Симфония №1 В.Калинникова. Симфония № 5 П.Чайковского» презентация	устный опрос
15			**Музыка-это огромный мир, окружающий человека.**	Презентация «Музыка-это огромный мир, окружающий человека.»	устный опрос
2. *«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»* (19 часов)					
16			**Музыканты извечные маги**	Презентация «Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.	Устный опрос
17			**И снова в музыкальном театре. «Мой народ американцы..»**	Презентация «Творчество Д.Гершвина» презентация «Опера «Порги и Бесс» презентация	устный опрос

				«Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина»	
18			**Опера «Кармен».Самая популярная опера в мире.**	Презентация «Опера «Кармен»	устный опрос
19			**Портреты великих исполнителей.Елена Образцова.**	Презентация «Портреты великих исполнителей.Елена Образцова.»	устный опрос
20			**Балет «Кармен-сюита»,новое прочтение оперы Бизе**	Презентация «Балет «Кармен-сюита»	устный опрос
21			**Балет «Кармен-сюита»,новое прочтение оперы Бизе**	Презентация «Балет «Кармен-сюита»	устный опрос
22			**Портреты великих исполнителей.Майя Плисецкая.**	Презентация «Портреты великих исполнителей.Майя Плисецкая.	устный опрос
23			**Современный музыкальный театр**	Презентация «Современный музыкальный театр»	устный опрос
24			**Великие мюзиклы мира.Презентация проект. «Юнона и Авось»**	Презентация «Великие мюзиклы мира.Презентация проект. «Юнона и Авось»	устный опрос
25			**Великие мюзиклы мира.Презентация проект. «Кошки»**	Презентация «Великие мюзиклы мира.Презентация проект. «Кошки»	устный опрос
26			**Великие мюзиклы мира.Презентация проект. «Призрак оперы.»**	Презентация «Великие мюзиклы мира.Презентация проект. «Призрак оперы.»	Письменная работа
27			**Классика в современной обработке.**	Презентация «Классика в современной обработке.»	устный опрос
28			**В концертном зале.Симфонии №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича**	Презентация «Симфония №7 «Ленинградская» Д.Шостаковича»	устный опрос
29			**В концертном зале.Симфонии №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича**	Презентация «Симфония №7 «Ленинградская» Д.Шостаковича	Устный опрос

30			**Музыка в храмовом синтезе искусств**	Презентация «Музыка в храмовом синтезе искусств»	Устный опрос
31			**Галерея религиозных образов**	Презентация «Галерея религиозных образов»	Устный проект
32			**Неизвестный Г.Свиридов «О Росии петь-что в храм стремиться**	Презентация «Неизвестный Г.Свиридов «О Росии петь-что в храм стремиться»	Устный опрос
33			**Музыкальное завещание потомкам**	Презентация «Музыка народов мира» Музыкальное завещание потомкам	Письменный работа
34			**Обобщающий урок**	**Презентация «Проверочная работа». «Викторина».**	**Письменная работа**