Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №247
Красносельского района Санкт-Петербурга

Принята
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ №247
Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 30.08.2022г.

Утверждаю
Директор ГБОУ СОШ № 247
Санкт-Петербурга

_____ В.А.Кузьмин

Приказ № 212-од от 01.09.2022г.

Кузьмин Владислав Александрович

Подписано цифровой подписью: Кузьмин Владислав Александрович
DN: cn=Кузьмин Владислав Александрович, o=ГБОУ СОШ №247 Санкт-Петербурга, ou, email=school247@mail.ru, c=RU - РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Дата: 2022.12.27 15:14:50 +03'00'

Рабочая программа
по истории и культуре Санкт-Петербурга

для 8 классов
на 2022-2023 учебный год

Составитель: *Свистунова*
Елена Владимировна

Санкт-Петербург
2022

Содержание программы

1. Пояснительная записка……..……...3
2. Учебно-методический комплекс…….....5
3. Содержание программы…….....6
4. Прогнозируемые результаты освоения обучающимися программы «История и культура Санкт-Петербурга. XIX-XX вв.»…...……..…….10
5. Тематическое планирование…….……....12

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897;
- Приказом Минпросвещения России от 18.05.2020 №249 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018г. №345”
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 г. N 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего, основного общего образования»;
- Постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологических требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрированы в Минюсте РФ 03.03.2011г. № 19993);
- Распоряжением Комитета по образованию от 12.04.2021 № 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году»;
- Инструктивно-методическим письмом Комитета по образованию от 09.04.2021 № 997-р «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/22 учебный год»;
- Учебным планом ГБОУ СОШ №247 Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год;
- Программой Л.К.Ермолаевой «История и культура Санкт-Петербурга», опубликованной в сборнике Л.К.Ермолаевой «Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга», СПБ, СМИО Пресс, 2017;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами СП 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19), утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16;
- Программой воспитания ГБОУ СОШ №247 на 2021-2025 гг.

Идеи содержания программы

Процесс формирования петербургского наследия непрерывен. Каждый горожанин помимо собственной воли и желания принимает в нем участие. Однако каждый петербуржец сам определяет свою роль в этом процессе: потребителя, хранителя, разрушителя, создателя наследия.

Цель программы

Способствовать тому, чтобы подросток смог воспринимать:

- городские объекты, музейные экспозиции, семейные реликвии, городские и семейные традиции как значимое наследие, необходимое всем петербуржцам (в том числе и лично ему), оставленное предками и обогащаемое ныне живущими;
- себя как «наследника Великого Города», «пользователя» петербургского наследия и участника процесса его формирования.

В соответствии с Базисным учебным планом в 8 классе на учебный предмет «История и культура Санкт-Петербурга» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю). Предмет входит в региональный компонент учебного плана. Программа ведётся два года в 7 и 8 классах.

Формы работы с классом: фронтальная работа, работа в парах или малых группах.

В процессе обучения доминируют следующие **технологии:**

1. Диалоговые технологии (в т.ч. фасилитационная дискуссия);
2. ИКТ
3. Технология критического мышления.

Типы уроков:

1. Урок ознакомления с новым материалом;
2. Урок закрепления изученного;
3. Урок обобщения и систематизации знаний;
4. Урок повторения;
5. Урок проверки и коррекции знаний и умений;
6. Комбинированный урок.

Формы проведения уроков:

- Урок – диалог;
- Урок – обсуждение;
- Урок – виртуальная экскурсия;
- Урок – исследование;
- Интегрированный урок.

Контроль проводится для оценки успеваемости и корректировки знаний.

Виды контроля:

- Текущий контроль (на каждом уроке);
- Периодический (по мере прохождения темы, раздела программы),
- Итоговый.

Формы организации контроля:

- Фронтальный контроль (опрос);
- Индивидуальный контроль;
- Самоконтроль;
- Взаимоконтроль.

Формы контроля:

- Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения;
- Самооценка учащимися своих работ;
- Взаимооценка учащимися друг друга;
- Проверочные письменные работы;

- Тестирование;
- Доклады, рефераты, сообщения;
- Результаты проектной и исследовательской деятельности учащихся;

Контрольно-измерительные материалы в виде диагностических, познавательных и тестовых заданий имеются в учебниках «История и культура Санкт-Петербурга». Ч.3, авторы Л. К. Ермолаева, А.Р.Демидова, Н.Г.Захарова и др. Санкт-Петербург. СМИО Пресс, 2013.

2. Учебно-методический комплекс

1. Ермолаева Л. К., Захваткина И. З., Лебедева И. М., Шейко Н. Г. , Кораблина Ю. А. История и культура Санкт-Петербурга, ч. 2,3 –Издательство СМИО Пресс 2013.
2. Даринский А. В., Старцев В. И. История Петербурга в XVIII— XIX вв. - СПб., люб.изд.
3. Даринский А. В., Старцев В. И. История Петербурга в XX в. - СПб., Люб.изд.
4. Узнай и полюби Санкт-Петербург: Пособие по ист. краеведению / Сост. В. Ф. Помарнацкий. - СПб., 1997.

Дополнительная литература

1. Гранин Д. Ленинградский каталог.- Люб.изд.
2. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX века / Сост.Г. Исаченко. - СПб., 1998.
3. Зодчие Санкт-Петербурга. XX век. - СПб., 2000.
4. Лебина Н. Б. Повседневная жизнь советского города. — СПб., 1999.
5. Лебина Н. Б., Чистиков А. Н. Обыватель и реформы. – СПб., 2003.
6. На корме времени / Сост. М. Витухновская. — СПб., 2000.
7. Осокина Е. А. За фасадом сталинского изобилия. — М., 1998.
8. Яров С. В. Пролетарий как политик. Политическая психология рабочих Петрограда. - СПб., 1999.
9. Яров С. В. Горожанин как политик. - СПб., 1999.
10. Адамович А., Гранин Д. Блокадная книга. — Л., 1989.
11. Без антракта. Актеры города в годы блокады. — Л., 1970.
12. Ленинград - Блокада - Подвиг. - Л., 1984.
13. Литературный Ленинград в дни блокады. — Л., 1973.
14. Дзенискевич А. Р. Блокада и политика. Блокада Ленинграда в контексте политики. — СПб., 1998.
15. Ленинградская битва. 1941-1944: сб. статей. - СПб., 1995.
16. Никифоровская И. В. Художники осажденного города. — Л., 1985.
17. Ваксер А. З. Ленинград послевоенный. 1945 – 1982. – СПб., 2005.
18. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда / Сост. А. А. Кедринский и др. 2-е изд., испр. и доп. — Л., 1989.
19. Зодчие Санкт-Петербурга. XX век. — СПб., 2000.
20. Лисовский В. Н. Ленинград. Районы новостроек. — Л., 1983.
21. Санкт-Петербург. 1703 – 2003. Юбилейный статистический сборник. Вып. 1, 2. – СПб., 2003.

Дополнительные источники

Периодическая печать I960—1980-х годов.
Семейные архивы.
Средства массовой информации.
Реальное состояние города.
Официальные сайты Администрации Санкт-Петербурга.
Сайт Международного благотворительного фонда им. Д. С. Лихачева.
Виртуальный музей Красносельского района

3. Содержание программы

РАЗДЕЛ II. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – ИМПЕРСКАЯ СТОЛИЦА

Тема 4. Столица крепостнической России (1801 - 1854 гг.)

Карты и облик Санкт-Петербурга. Границы, центр города, природные ориентиры (Нева и другие реки, каналы центра, Обводный канал, бульвар около Адмиралтейства, Александровский парк) и городские доминанты (здания государственных учреждений, храмы). Облик города по изобразительным источникам. Уникальность планировки и облика исторического центра Петербурга, сохранившаяся до наших дней.

Санкт-Петербург – «зеркало» и «арена». Петербургские памятники, напоминающие об истории России: о победе в Отечественной войне 1812 г., деятельности декабристов, строительстве первых в России железных дорог. Петербургские памятники и традиции, напоминающие о событиях, значимых в истории города: о праздновании 100-летнего юбилея города; наводнении 1824 г.; пожаре в Зимнем дворце.

Санкт-Петербург –центр образования, просвещения и науки. Учебные заведения для дворянских детей. Гимназии, Царскосельский лицей, университет, Горный институт или институт корпуса инженеров путей сообщения. Учебные заведения для детей из «разных чинов». Первая в России Публичная библиотека. Новый Эрмитаж – музей. Частные коллекции петербуржцев. Книжная лавка А. Смирдина как центр просвещения.

Санкт-Петербург – центр художественной культуры. «Золотой век» русской культуры в Петербурге. Аристократические салоны и их роль в развитии художественной культуры. Памятные места, напоминающие о деятелях художественной культуры того времени. Поэты А. Пушкин, В. Жуковский, И. Крылов,; художники К. Брюллов, П. Федотов; скульпторы М. Козловский, Б. Орловский; композитор М. Глинка и другие. Развитие театрального искусства в столице. Александринский и Михайловский театры – здания, репертуары, актеры. Всемирно известные петербургские памятники архитектуры, городские ансамбли и их создатели. К. Росси, В. Стасов и другие.

Образ города в поэзии, живописных произведениях, в восприятии людей

Повторение и обобщение темы.

1. Справедливо ли объединять в один период развития города эпохи правления столь разных императоров, как Александр 1 и Николай 1.

2. Прочитайте мнения современников о городе. Объясните, почему они по-разному воспринимали Петербург.

Город пышный, город бедный,
Дух неволи, стройный вид…
А.С.Пушкин

Я Петербург люблю, с его красою стройной,

С блестящим поясом роскошных островов,
С прозрачной ночью – дня соперницей беззнойной
И с свежей зеленью младых его садов.
П.Вяземский.

Здесь всюду наслаждения
Для сердца и очей,
Здесь все без исключения
Возможно для людей.
При деньгах - вдвое вырасти,
Чертовски разжиреть,
От голода и сырости
Без денег умереть…
Н. Некрасов
3. Выскажите собственное мнение: хотели бы вы жить в Петербурге первой половины Х1Х в. Свое мнение аргументируйте.

Тема 5. Капиталистический Петербург (1854-1917 гг.)

Карта и облик города. Границы, центр, пригороды, природные ориентиры и городские доминанты (здания торговых фирм, заводские трубы, трубы ТЭЦ). Официальные топонимы. Нумерация домов, сохранившаяся до начала ХХ1 в. Сформировавшийся облик центра города, вошедший в конце ХХ в. в список памятников всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Нереализованные градостроительные планы начала ХХ в.

Санкт-Петербург – Петроград – «зеркало» и «арена» истории. Столичные памятники, памятные места, музейные экспозиции, напоминающие об общероссийских событиях. Памятники и памятные места, напоминающие об императорах Александре II, Александре III, Николае II.

Санкт-Петербург – Петроград – центр образования, просвещения. Разнообразие учебных заведений в городе и возможность получить образование разным слоям населения. Гимназия Мая или другие, училища народные, коммерческие, реальные; высшие учебные заведения; воскресные школы. Разнообразие петербургских музеев – центров просвещения. Телеграфный /ныне Центральный музей связи им. А. С. Попова/, музей сообщения /ныне Центральный музей железнодорожного транспорта/, музей Центрального училища технического рисования барона Штиглица, Русский музей императора Александра III, музея А. Суворова и другие). Разнообразие книжных издательств – центров просвещения. Народные дома – центры просвещения. Народный дом Нобелей.

Санкт-Петербург – Петроград – центр художественной культуры. Художественная культура «разночинного» Петербурга второй половины XIX в. Разнообразие художественных стилей. Вклад петербургских Мастеров в развитие отечественной культуры; памятники, памятные места, связанные с их деятельностью. Поэт Н. Некрасов, писатель Ф. Достоевский; балетмейстер театра М. Петипа; композитор Н. Римский-Корсаков; актриса М. Савина; художник И. Репин и другие. Особенности петербургской архитектуры второй половины Х1Х в. и ее создатели. Творчество архитекторов А. Штакеншнейдера, М. Месмахера и Менеласа.

Памятные места города, напоминающие о новых тенденциях в развитии художественной культуры первого десятилетия ХХ в. Дом Иванова, «Товарищество актеров, художников, писателей и музыкантов», литературно-художественные кабаре «Бродячая собака», «Приют комедианта». Петербургская архитектура и ее создатели. Ф. Лидваль, А. Гоген, Васильев, Барановский, М. Перетяткович.

Новые виды художественной культуры – фото- и киноискусство. Фотоателье К. Булла, «Аквариум», старинные кинотеатры на Невском проспекте.

Образ города в поэзии, живописных произведениях, в восприятии людей.

Повторение и обобщение темы

1. Выскажите свое мнение: чем Санкт-Петербург начала XX в. отличается от города начала XXI в., а чем похож?

2. Объясните, почему Санкт-Петербург – имперская столица, центр образования, науки, художественной культуры – гордость России превратился в арену революционных событий.

3. Предположите, о чем мог мечтать петербуржец в начале XX в.

РАЗДЕЛ 3. ПЕТРОГРАД – ЛЕНИНГРАД – ГОРОД СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ (1917-1991 гг.)

Тема 1. Довоенный социалистический город (1917— 1941 гг.)

Петроград – Ленинград – «зеркало» и «арена» истории. Октябрьские события 1917 г. в Петрограде; памятники и памятные места города, напоминающие об этих событиях, их руководителях и участниках (Смольный, Зимний дворец, крейсер «Аврора», Таврический дворец) 1918 г. – перенесение столицы в Москву – утрата Петроградом столичного статуса. Этапы развития советского государства – этапы развития Петрограда – Ленинграда: гражданская война, военный коммунизм, НЭП, первые пятилетки.1924 г. – переименование Петрограда в Ленинград. 1934 г. – убийство С. Кирова; репрессии; памятники и памятные места, напоминающие об этих событиях.(Памятник С. Кирову, Большой дом, сфинксы напротив тюрьмы «Кресты».)1939 г. – Ленинград – «прифронтовой город».

Топография и облик города. Границы города, центр, новые кварталы социалистического Ленинграда, городские доминанты в них: Дом Ленсовета, Дворцы культуры. Градостроительный план Ленинграда и его реализация. Облик новых площадей, улиц, набережных, мостов социалистического Ленинграда по фотографиям, воспоминаниям и сохранившимся памятникам.

Петроград – Ленинград – экономический центр СССР. Национализация промышленных предприятий, банков, торговли. Ленинградская промышленность к 1940 г. Ленинград – крупный железнодорожный транспортный узел СССР. Первый аэропорт города. Государственная и кооперативная торговля в Ленинграде.

Ленинград – центр образования, просвещения, науки. Система образования: воспитание нового человека в разных типах образовательных заведений. (Школа 10-летия Октября, пр.Стачек, д. 5, типовые школы 20 – 30-х гг., Дворец пионеров и школьников; рабфаки; высшие учебные заведения).Центры просвещения и формы просвещения ленинградцев. (Дома и Дворцы культуры, районные библиотеки, музеи; лекции, экскурсии по городу, экскурсии в старые и новые музеи.)Дом книги – место работы ленинградских издательств. Перемещение Академии наук в Москву и последствия этого перемещения для ленинградских ученых. Вклад ленинградских ученых в отечественную науку, памятные места, мемориальные доски, музейные экспозиции, рассказывающие об их деятельности. И. Павлов, А. Иоффе, Вавиловы. Дом ученых в бывшем великокняжеском дворце Владимира Александровича и его деятельность.

Образ города в художественной литературе, музыке.

Повторение и обобщение темы.

Разъясните, что, на ваш взгляд, имела в виду А. Ахматова, сказав про Ленинград: «Великий город с областной судьбой».

Тема 2. Ленинград в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)

Место Ленинграда в стратегических планах фашистского командования. Город в начале войны по воспоминаниям современников, документам и фотографиям тех лет, памятным местам и музейным экспозициям. (Мобилизация, формирование народного ополчения (в нашем районе), создание оборонительных рубежей, эвакуация, маскировка города, переход

промышленности на военные рельсы). Военные действия на Ленинградском фронте в 1941-1944 гг.: основные сражения; памятники, напоминающие о них. Командующие Ленинградским фронтом; памятники, мемориальные доски, музейные экспозиции, напоминающие о них. К. Ворошилов, Г. Жуков, М. Хозин, Л. Говоров. Герои – защитники Ленинграда.

Подвиг и трагедия жителей блокадного Ленинграда. Хронология жизни блокадного города и его жителей (8 сентября 1941 г.; 18 января 1943 г.; 27 января 1944 г.). Условия жизни и труд блокадников. Знаменитые ленинградцы. О. Берггольц, М. Дудин, Д. Шостакович, К. Элиасберг. «Дорога жизни». Памятники и памятные места города, напоминающие о блокаде. Жители блокадного Ленинграда – носители памяти о героических и трагических событиях.

Образ блокадного Ленинграда в литературе, живописи, музыке, кино.

Повторение и обобщение темы

Вопросы для обсуждения:

1. *Почему ленинградцы так отчаянно защищали город? Обоснуйте свое мнение.*
2. *Можно ли назвать трагическую повседневную жизнь блокадников – подвигом? Аргументируйте свой ответ.*

Тема 3. Наследие Ленинграда (1945-1991 гг.)

Этапы развития СССР – этапы истории Ленинграда. Воспоминания родственников школьников: послевоенное восстановление города, «оттепель», «застой», «перестройка». Городские события: открытие ленинградского метрополитена, спуск атомохода «Ленин»; принятие генерального плана развития Ленинграда; празднование 250-летия города.

Ленинград –центр образования, просвещения, науки. Условия для получения обязательного образования. Типовые здания школ, правила приема в школы, ПТУ, вузы.) Центры просвещения: музеи, библиотеки, лекторий общества «Знание» на Литейном проспекте, публичные лекции ученых в Доме ученых, встречи с поэтами, композиторами в Домах и Дворцах культуры. Памятные места, связанные с научными открытиями ленинградских ученых. Известные ленинградские ученые — лауреаты государственных премий СССР, международных премий.

Ленинград – центр художественной культуры. Памятники, памятные места города, музейные экспозиции, напоминающие о художественной культуре и деятельности выдающихся представителей этого периода. Поэты и писатели А. Ахматова, А. Кушнер, Д. Гранин, И. Бродский; деятели музыкального искусства Г. Свиридов, А. Петров, Ю. Темирканов или другие. Ленинградский джаз. Новые направления в художественной культуре. Народные театры, театральные и художественные студии. Ленинградское киноискусство.

Образ Ленинграда в литературе, живописи, музыке.

Повторение и обобщение темы.

Возможный вопрос для обсуждения

1. В воспоминаниях ваших дедушек и бабушек зачастую звучат фразы: «Ленинград был другим», «мы были другими». Выявите отличия: современного города от города 70-80-х гг. XX в.; вашего образа жизни от образа жизни ленинградцев тех лет.

Тема 4. Наш край в XX вв.

Изменение территории Ленинградской области на протяжении XX в. Ленинград – главный город области.

Роль края как пограничной территории: события 1918-1920 гг., 1939 г., 1941-1945 гг., военные городки послевоенного периода.

Экономическое развитие края. Освоение территории края: осушение болот, вырубка леса, строительство электростанций, дорог, каналов, садоводств и т.д. – положительные и отрицательные последствия этого освоения.

Состояние культурного наследия на территории края. Крепости; монастыри; бывшие дворянские усадьбы (в.т.ч. Петергофской дороги), царские резиденции; уникальные памятники деревянного зодчества; традиции народов, населявших наш край.

Повторение и обобщение

Вопросы для обсуждения:

1. Объясните, положительные и отрицательные стороны влияния города на область.

2. Выясните, связана ли история вашей семьи с историей нашего края.

ИТОГОВОЕ ОБОБЩЕНИЕ КУРСА

4. Прогнозируемые результаты освоения обучающимися программы «История и культура Санкт-Петербурга. XIX-XX вв.»

Прогнозируемые результаты	
Личностные:	Формирование познавательного интереса к изучению города, которое может выражаться: ● в желании совершить познавательные прогулки по городу, в музеи; в чтении дополнительной литературы; в желании выполнять творческие задания; ● в интересе к событиям, происходящим в городе; ● в стремлении реализовать свои знания и умения, принять участие в конкретных практических делах исследованиях, мониторингах и т.д. Понимание значимости (ценности) петербургского наследия для современных петербуржцев. Понимание необходимости соблюдения правил поведения горожанами; бережного отношения к памятникам наследия; способность дать оценку собственного поведения.
Метапредметные:	Углубление и расширение знаний: - об этапах формирования природно-культурного и культурного наследия Санкт-Петербурга, что необходимо для *понимания непрерывности этого процесса*; - о специфике Петербурга, как города особого статуса (бывшей столицы, «культурной столицы», «города музея», крупного экономического центра и т.д.), что необходимо подростку для восприятия себя петербуржцем, гражданином - о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней петербургского наследия (истории, экономике, образовании, науке и т.д.), что необходимо для *понимания* значимости городских объектов, петербургских традиций города; *Освоение* различных видов карт (карта транспорта, достопримечательностей, историческая, экологическая, др.), выбор оптимальных маршрутов, нахождение городских объектов. *Ориентирование* в реальном городском и музейном пространстве; следят за событиями в городе по СМИ, Интернету и др.

	источникам. *Учащиеся умеют:* - сравнивать, сопоставлять реальные памятники, а также и их изображения; - комментировать текст, выделять главную мысль в тексте, составлять развернутый план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения по дополнительной литературе (не 2 и более источникам); работать над ученическим рефератом; - извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, задавая им вопросы;
Предметные:	Учащиеся: - грамотно произносят, пишут и используют *термины и понятия*, обозначенные в программе; - указывают хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга, в том числе постсоветского периода; называют важнейшие для каждого периода исторические события; соотносят их с памятниками наследия; - называют *конкретный памятник или группу памятников*, разъясняют о какой гране или гранях петербургского наследия они «рассказывают» (об истории, экономике, образовании, науке или др.), объясняют их *ценность* (утилитарную, историко-культурную, общественную значимость или др.) для современников и в настоящее время; - объясняют на конкретных примерах (памятниках, традициях, судьбах конкретных людей) возможности, предоставляемые городом - «ареной» истории, центром экономики, образования, просвещения, художественной культуры для реализации жизненных планов людей; - узнают, описывают и объясняют герб Санкт-Петербурга; узнают и описывают флаг города; знают мелодию и слова гимна; - объясняют на конкретных примерах последствия природно-географических условий для формирования культурного наследия нашего края и Санкт-Петербурга; Учащиеся у*меют:* - используя ранее полученные знания (по другим учебным дисциплинам, из СМИ, музейных экспозиций, дополнительной литературы, сайтов Интернета),*разъяснить, объяснить* роль конкретных памятников, традиций, людей в определенный период истории города, их значение для развития культуры города; - применять полученные знания и умения в реальной жизни (в общении с одноклассниками, родителями, гостями города; в различных житейских ситуациях: найти адрес, перейти улицу, вызвать водопроводчика, выбрать нужное учебное заведение и т.д.);

5. Тематическое планирование «История и культура Санкт-Петербурга. XIX-XX вв.» (34 часа). 8 класс

Тема, раздел	**Кол-во часов**
Столица крепостнической России (первая половина XIX века)	9
Капиталистический Петербург (вторая половина XIX – начало XX вв.)	6
Довоенный социалистический город (1917-1941 гг.)	5
Ленинград в годы Великой Отечественной войны	5
Наследие Ленинграда 1945-1991гг	6
Наш край в XX веке	2
Итоговое обобщение	1
Итого	34